

पद्य-प्रभा

सम्पादक

पं० हरिशङ्कर शर्मा

प्रकाशक

रामप्रसाद एण्ड ब्रदर्स, आगरा

मूल्य १)

नम्र निवेदन

‘पद्य-प्रभा’ में हिन्दी के बीस सुप्रसिद्ध कवियों की चुनी हुई, कुछ कविताओं का संग्रह किया गया है। प्राचीन और अर्वा-चीन दोनों प्रकार की कविताओं के नमूने, पाठक, इस छोटी-सी पुस्तक में देखेंगे। यह किताब विशेष कर कविता-प्रेमी विद्यार्थियों के लिये तय्यार की गई है, इसी से इसके अन्त में, समझने की सुगमता के विचार से, कविताओं में आये पौराणिक कथा-प्रसंगों का भी स्पष्टीकरण कर दिया है। प्रत्येक कवि की कविता के पूर्व उसका सक्षिप्त परिचय भी दे दिया है। हम उन आदरणीय कवि महानुभावों के परम कृतज्ञ हैं जिन्होंने हमारी विनम्र विनती पर अपनी कविताओं को इस ‘संग्रह’ में सम्मिलित करने के लिये सहर्ष आज्ञा प्रदान की है। हम समस्त कवि महोदयों को, इस अनल्प अनुग्रह के लिये, कृतज्ञता पूर्वक हार्दिक धन्यवाद देते हैं।

आगरा,
श्रावणी, १९८६ वि० }

सूची:—

१—कवीर	१
२—सूरदास	७
३—तुलसीदास	१४
४—केशवदास	२३
५—रहीम	३७
६—रसखान	४४
७—बिहारीलाल	४७
८—घृन्द	५१
५६—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	५६
१०—प्रतापनारायण मिश्र	६०
११—नाथूराम शंकर शर्मा	६३
१२—श्रीधर पाठक	६७
१३—महावीरप्रसाद द्विवेदी	७१
१४—अयोध्यासिंह उपाध्याय	७५
१५—जगन्नाथदास रत्नाकर	८२
१६—देवीप्रसाद पूर्ण	८५
१७—रामचरित उपाध्याय	८६
१८—कामताप्रसाद गुरु	८४
१९—सत्यनारायण (कविरत्न)	८८
२०—मैथिलीशरण गुप्त	१०३
२१—ज्या-प्रसंग	१०६

पद्य-प्रभा

— 0 —

कबीर

[कबीरसाहब का जन्म और मरण क्रमशः संवत् १४५५ और १५७५ वि० में हुआ बताया जाता है। इस विषय में और भी कई मत हैं। कहते हैं, कबीरसाहब एक विधवा ब्राह्मणी के गर्भ से पैदा हुए थे, परन्तु उनका पालन-पोषण एक जुलाहे ने किया। कबीरसाहब ने कई जगह अपनी जाति जुलाहा प्रकट की है। वह बालकपन से ही घड़े सच्चे और धर्मात्मा थे। कबीर पढ़े-लिखे न थे, परन्तु साधु-सन्तों की संगति से उन्होंने धर्म के गूढ़ रहस्यों को भली भाँति समझ लिया था। कबीर साखी और भजन घनाकर सुनाया करते थे, जिन्हें इनके चेले याद कर लेते थे। पीछे से यही सब सामग्री एकत्र कर ली गई, और अब पुस्तकाकार में उपस्थित है। कबीरसाहब के जीवनकाल के आदर के साथ देखे जाते हैं। इनके नाम से 'कबीर-पंथ' नामक एक मत भी प्रचलित हुआ है। कबीर की कविता यही ही भावपूर्ण और सहृदयों को मस्त कर देने वाली है। उसमें अधिकतर अध्यात्मवाद का वर्णन है।]

कबीर के दोहे

सील छिमा जब ऊपजै, अलख दृष्टि तव होय ।

बिना सील पहुँचै नहीं, लाख कथै जो कोय ॥ १ ॥

सीलवन्त सबतें बड़ा, सर्व रतन की खानि ।
 तीन लोक की सम्पदा, रही सील में आनि ॥ २ ॥
 झानी, ध्यानी, संजमी, दाता, सूर, अनेक ।
 जपिया, तपिया, बहुत हैं, सीलवन्त कोई एक ॥ ३ ॥
 ✓ छिमा बदन को चाहिये, छोड़न को उत्पत्त ।
 कहा विष्णु को घटि गयो, जो भृगु मारी लाव ॥ ४ ॥
 जहाँ दया तहाँ धर्म है, जहाँ लोभ तहाँ पाप ।
 जहाँ क्रोध तहाँ काल है, जहाँ छिमा तहाँ आप ॥ ५ ॥
 जो जल बाढ़े नाव में, घर में बाढ़े दाम ।
 जो ऊ हाथ उलीचिये, यदि सज्जन को काम ॥ ६ ॥
 हाड़ बड़ा हर भजन कर द्रव्य बड़ा कछु देहु ।
 अकल बड़ा उपकार कर, जीवन का फल येहु ॥ ७ ॥
 देह धरे का गुन यही, देह देह कछु देहु । . . .
 बहुरि न देही पाइये, अबकी देहु सो देहु ॥ ८ ॥
 चाह गई चिन्ता मिटी, मनुषां बेपरवाह ।
 जिनको कछु न चाहिये, सोई साहंसाह ॥ ९ ॥
 माँगन गये सो मरि रहे, मरे सो माँगन जाहि ।
 तिनसे पहिले वे मरे, होत करत जो नाहि ॥ १० ॥
 गोधन, गजधन, वाजिधन, और रतन धन खान ।
 जब आवै सन्तोष-धन, सब धन धूरि समान ॥ ११ ॥
 रुखा सुखा खाइ के, ठहा पानी पीव ।
 देखि विरानी चूपड़ी, मत ललचावो जीव ॥ १२ ॥

कबीर

मरि जाऊँ मागूँ नहीं, अपने तन के फाज ।
 परमारथ के कारने, मोहि न आवै लाज ॥ १३ ॥
 धीरे धीरे रे मना, धीरे सब कछु होय ।
 माली सींचै सौ घड़ा, ऋतु आये फल होय ॥ १४ ॥
 कबिरा धीरज के घरे, हाथी मन भर खाय ।
 टूक एक के कारने, खान घरै घर जाय ॥ १५ ॥
 काल करै सो आज कर, आज करै सो अब ।
 पल में परलै होयगी, बहुरि करैगो कब ॥ १६ ॥
 या दुनियाँ में आय के, छाँड़ि देइ तू ऐंठ ।
 लेना होय सो लेइ ले, उठी जाति है प्रैठ ॥ १७ ॥
 ✓ कबिरा आप ठगाइये, और न ठगिये कोय ।
 आप ठगे सुख ऊपजै, और ठगे दुख होय ॥ १८ ॥
 जो तोकों काँटा बुवे, ताहि बोव तू फूल ।
 तोहि फूल को फूल है, बाको है तिरसूल ॥ १९ ॥
 दुर्बल को न सताइये, जाकी मोटी हाय ।
 बिना जीव की खास से, लोह भसम हो जाय ॥ २० ॥
 ऐसी बानी बोलिये, मन का आपा खोय ।
 औरन को सीतल करै, आपहुँ सीतल होय ॥ २१ ॥
 साँच बराबर तप नहीं, झूठ बराबर पाप ।
 जाके हिरदे साँच है, ताके हिरदे आप ॥ २२ ॥
 { बुरा जो देखन मैं चला, बुरा न मिलिया कोय ।
 { जो दिल खोजी आपना, मुझ सा बुरा न कोय ॥ २३ ॥

दाया दिल में राखिये, तू क्यों निरदय होय ।
 साईं के सब जीव हैं, फीरी छुञ्जर दोय ॥ २४ ॥
 माँगन मरन समान है, नत कोई माँगो भाँख ।
 माँगन ते मरना भला, यह सतगुरु की सीख ॥ २५ ॥

॥ दोष पराये देख कै, चले हसन्त हसन्त ।
 आपन याद न आवई, जिनका आदि न अन्त ॥ २६ ॥
 औगुन कहौ सराव का, ज्ञानबन्त सुन लेय ।
 मानुष ते पसुआ करै, द्रव्य गौंठि का देय ॥ २७ ॥
 निन्दक निचरे राखिये, आँगन कुटी छवाय ।
 बिन पानी साधुन बिना, निर्मल करै सुभाय ॥ २८ ॥
 जिन खोजा तिन पाइयाँ, गहरे पानी पैठ ।
 जो चौरा डूबन डरा, रहा किनारे बैठ ॥ २९ ॥
 साध, सती औ सूरमा, ज्ञानी औ गजदन्त ।
 एते निकसि न बाहुरे, जो जुग जाहि अनन्त ॥ ३० ॥
 चलन चलन सब कोई कहै, मोहि अदेसा और ।
 साइव से परिचय नहीं, पहुँचोगे किहि ठौर ॥ ३१ ॥
 कबिरा संगत साधु की, हरै और को व्याधि ।
 थोड़ी संगति झूर की, आठो पहर उपाधि ॥ ३२ ॥
 जाठ वैद घर आपने, तेरा किया न होय ।
 जिन या वेदन निरमई, मला करेगा सोय ॥ ३३ ॥
 लगी लगन छूटै नहीं, जीम चौंच जरि जाय ।
 भीठो कहा अँगार को, जाहि चकोर चवाय ॥ ३४ ॥

कबीर के पद

करम-गति टारे नहिं टरी ।

सुनि वसिष्ठ से परिडत ज्ञानी सोध के लगन धरी ।
 सीता-हरन, मरन दसरथ को वन में विपति परी ॥
 कहँ वह फन्द कहाँ वह प्रारधि, कहँ वह मिरगचरी ।
 सीया को हरि लै गो रावन सुवरन लंक जरी ॥
 नीच हाथ हरिचन्द बिकाने बलि पाताल धरी ।
 कोटि गाय नित पुन करत नृग गिरगिट जोन परी ॥
 पांडव जिनके आप सारथी तिन पर विपति परी ।
 दुरजोधन को गरब घटायो जदुहुल नास करी ॥
 राहु-केतु औ भानु-चन्द्रमा विधि संजोग परी ।
 कहत 'कबीर' सुनो भाई साधो होनी होके रही ॥ १

ॐ माया महा ठगिनि हम जानी ।

तिरगुन फाँस लिये कर डोलै बोलै मधुरी बानी ॥
 केसव के कमला है बैठी सिव के भवन भवानी ।
 पंडा के मूरत है बैठी तीरथ में भई पानी ॥
 योगी के योगिन है बैठी राजा के घर रानी ।
 काहू के हीरा है बैठी काहू के कौड़ी कानी ॥
 भक्तन के भक्तिनि है बैठी ब्रह्मा के ब्रह्मानी ।
 कहै 'कबीर' सुनो हो सन्तो यह सब अकथ कहानी ॥ २

नाम सुमिर, पछतायगा ।

पापी जियरा लोभ करत है आज काल उठि जायगा ॥

लालच लागी जनम गँवाया माया भरम मुलायगा ।

धन जीवन का गरव न कीजै कागद ज्यों गलि जायगा ॥

जब जेम आय केस गहि पटकै ता दिन कछु न बसायगा ।

सुमिरत भजन दया नहिं कीन्हों तो मुख चोटा खायगा ॥

घरमराय जब लेखा मोंगे क्या मुख लेके जायगा ।

कहत 'कवीर' सुनो भाई साथो साथ संग तरि जायगा ॥ ३ ॥

सूरदास

[सूरदास का जन्म-मरण काल क्रमशः १५४० और १६२० वि० के लगभग बताया जाता है। इनका जन्म आगरा और मथुरा के मध्य, स्नकता के समीप सीही नामक ग्राम में, एक सारस्वत ब्राह्मण के घर हुआ था। ये गङ्ग घाट पर रहते थे और जन्मान्त न थे। इनकी धर्माई 'सूर-सारावली,' 'सूरसागर,' 'साहित्यलहरी' आदि पुस्तकें प्रसिद्ध हैं। सूरदास की कविता में भक्ति-भाव की प्रधानता है। इन्होंने कृष्णलीला बड़ी ही सरलता और सुन्दरता के साथ वर्णन की है। सूरदास की गणना 'अष्ट-अप' के कवियों में है। सूरदासजी काव्य-शास्त्र के पंडित और पुराणों के शकृष्ठ ज्ञाता थे। ८० वर्ष की अवस्था में इन्होंने गोकुल में शरीर छोड़ा।]

सूरदास के पद

जसोदा हरि पालने झुलावै ।

हलरावै दुलराइ मल्हावै जोइ सोइ कछु गावै ॥

मेरे लाल को आठ निदरिया काहै न आनि सुबावै ।

तू काहे न बेगि सों आवै तोकों, कान्ह बुलावै ॥

कबहुँ पलक हरि मूँद लेत हैं कबहुँ अघर फरकावै ।

सोवत जानि मौन ह्वै ह्वै रहि कर करि सैन बतावै ॥

यहि अन्तर अकुलाइ चढे हरि जसुमति मधुरै गावै ।

जो सुख 'सूर' अमर मुनि दुर्लभ सो नैद माप्तिनि पावै ॥ १

मैया कबहि बदैगी चोटी ।

किती बार मोहि दूध पियत भई यह अजहूँ है छोटी ।

तू जो कहति बल की बेली ज्यों है है लौंवी मोटी ॥
 काढ़त गुहृत न्दवावत अछुत नागिन सी भवै लोटी ।
 काचो दूध पिआवत पचि पचि देत न माखन रोटी ॥ २ ॥

! असोदा कहैं लौं कीजै कानि ?

दिन प्रति कैसे सही परत है, दूध-दही की हानि ॥
 अपने या बालक की करनी जो तुम देखो आनि ।
 गोरस खाय खचावै तरिकन भाजन भाजन भानि ॥
 मैं अपने मन्दिर के कोने माखन राख्यो जानि ।
 सोई जाइ तुम्हारे ढोटा लीनो है पहिचानि ॥
 बूझी ग्वालिन घर मे आयो नेकु न संका मानी ।
 सूरस्याम तब उतर बनायो चींटी काढ़त पानी ॥ ३ ॥

(प्रभाती)

जागिये गोपाललाल ग्वाल द्वार ठाढ़े ।
 रैनि अंधकार गयो, चन्द्रमा मलीन भयो ।
 दारागन देखियत नहि, तरनि-किरण बाढ़े ॥
 मुकुलित भए कमल-बाल, गुंज करत मृग माल ।
 प्रफुलित वन पुहुष डार, कुमुदिनि कुमिलानी ॥
 गैवरद गुनगान करत, स्नान दान नेम घरत ।
 हरत सकल पाप, बढत विप्र वेद-धानी ॥

बोलत नैद बार बार, देखै मुख तुव कुमार ।
गायन भई बड़ी बार, बृन्दावन जैवे ॥
जननी कहति उठो स्याम, जानत जिय रजनि जाम ।
'सूरदास' प्रभु कृपालु, तुम को कछु खैवे ॥ ४ ॥

कहां लौं बरनो सुन्दरताई ।

खेलत कुँवर कनक आँगन में नैन निरखि छवि छाई ।
कुलहि लसत सिर स्याम सुभग अति बहु विधि सुरंग बनाई ।
मानो नव घन ऊपर राजत मेघवा घनुष चढ़ाई ॥
अति सुदेस मृदु हरत चिकुर मन मोहन मुख वेगराई ।
मानो प्रगट कज पर मजुल अलि अमली धिरि आई ॥
नील स्वेत पर पीत लाल मनि लटकनि भाल रुराई ।
सनि गुरु असुर देव गुरु मिलि मनु भौम सहित समुदाई ॥
दूधदंत दुति कहि न जाति अति अद्भुत इक उपमाई ।
किलकत हंसत दुरत प्रगटत मनु घन में विजु छटाई ॥
खंडित बचन देत पूरन सुख अल्प अल्प जलपाई ।
घुटुरन चलत रेनु तनु मंडित 'सूरदास' बलि जाई ॥ ५ ॥

सिखवत चलन जसोदा भैया ।

अरवराय करि पानि गहावति डगमगाय धरै पैया ॥
कबहुँक सुन्दर बदन त्रिलोकति चर आनन्द भरि लेति बलैया ।
कबहुँक बलि को टेरि बुलावति इहि आँगन खेलो दोउ भैया ॥
कबहुँक कुल-देवता मनावति चिरजीवौ मेरो बाल कन्हैया ।
'सूरदास' प्रभु सब सुखदायक अति प्रताप बालक नैदरैया ॥ ६ ॥

(सारंग)

मेरो मन अनन्त कहाँ सुख पावै ।
 जैसे उड़ि जहाज कौ पंखी फिरि जहाज पर आवै ।
 कमलनैन को छोड़ि महाव्रम और देव को धावै ॥
 परम गंग को छोड़ि पियासो दुर्मति कूप खनावै ।
 जिन मधुकर अंजु रस चाख्यो क्या करील फल खावै ॥
 'सूरदास' प्रभु कामधेनु तजि छेरी कौन दुहावै ॥७॥

(सोहनी)

प्रीति करि काहू सुख न लह्यो ।
 प्रीति पतंग करी दीपक सों आपै प्रान दह्यौ ॥
 अलि सुत प्रीति करी जल-सुत सों सम्पति हाथगह्यो ।
 सारंग प्रीति करी जो नाद सों संमुख बान सह्यो ॥
 हम जो प्रीति करी भावौ सों चलत न कछू कह्यो ।
 'सूरदास' प्रभु विन दुख दूनो नैननि नीर बह्यो ॥८॥

(गौरी)

जादिन मन पंखी उड़ि जै हैं ।
 तादिन तेरे तन-चरुवर के सवै पात भरि जै हैं ॥
 घर के कहैं बेगि ही काढ़ो भूत भये कोऊ सै हैं ।
 जा प्रीतम सों प्रीति घनेरी सोऊ देखि डरै हैं ॥

कह वह ताल कहां वह सोभा देखत धूरि उड़ै हैं ।
 भाइ वंधु अरु कुटुम कबीला सुमिरि सुमिरि पछितै हैं ॥
 बिन गोपाल कोउ नहिं अपनो जस अपजस रहि जै हैं ।
 जो 'सूरज' दुर्लभ देवन को सतसंगति में पै हैं ॥ ६ ॥

(बिलावल)

ऊधो मन माने की बात ।

दाख छोहारा छाँड़ि अमृत फल विषकीरा विष खात ।
 जो चकोर को देख कपूर कोइ तजि अंगार अघात ।
 मधुप करत घर कोरे काठ में बँधत कमल के पात ॥
 ज्यों पतंग हित जानि आपनो दीपक सों लपिटात ।
 'सूरदास' जा कौ मन जासों सोई ताहि सुहात ॥ १० ॥

(भैरवी)

कहाँ लौं कहिये ब्रज की बात ।

सुनहु स्याम तुम बिन उन लोगनि जैसे दिवस बिहात ॥
 गोपी ग्वाल गाइ गोसुत वै मलिन बदन कुस ग्रात ।
 परम दीन जनु सिसिर हिमीहत अंबुजगन बिन पात ॥
 जो कहूँ आवत देखि दूरतें सब पूछति कुसलात ॥
 चलन न देत प्रेम आतुर उर कर चरनन लपटात ॥
 पिक घातक बन बसन न पावहि, बायस बलिहि न खात ।
 सूरस्याम सुदेसन के डर, पथिक न उहि मग जात ॥ ११ ॥

मेरे नैन निरखि सुख पावत । ॥ ११ ॥

संध्या समै गोप गोधन संग बनतें बने लाल ब्रज आवत ।
 बलि बलि जाऊँ मुखारविंद की मंद मंद सुन्दर गति धावत ॥
 नटवर रूप अनूप छवीलो सबही के मन भावत ।
 गुंजा घर बनमाल मुकट सिर, वेनु रसाल बजावत ॥
 कोटि किरनि मनि मुख परकासत उड़पति कोटि लजावत ।
 चन्दन खौरि काछनी की छवि सबके मनहि चुरावत ।
 सूरस्याम नागर नारिन को वासर विरह बसावत ॥ १२ ॥

छाँहु मन हरि विमुखन को संग ।

जाके संग कुबुद्धो उपजै परत भजन में भंग ।

कागहि कहा कपूर खवाये स्वान न्दवाये गंग ॥

खर को कहा अरगजा लेपन मरकट भूषन अंग ।

पाहन पतित दान नहिं वेधत रीतो करत निषंग ॥ १३ ॥

‘सूरदास’ खल कारी कामरि चढ़त न दूजो रंग ॥ १३ ॥

प्रभु मोरे अवगुन चित न धरो ।

समदरसी है नाम लिहारो चाहो तो पार करो ॥

इक नदिया इक नार कहावत मैलोहि नीर भरो ।

जब दोनों मिलि एक धरन भये सुरसरि नाम परो ॥ १४ ॥

इक लोहा पूजा में राखत इक घर बधिक परो ।

पारस गुन अवगुन नहिं चितवै कंचन करत खरो ॥

यह माया भ्रम जाल कहावै ‘सूरदास’ सगरो ।

अचकी धार नाथ ! मोहि तारो नहिं प्रन जात दरो ॥ १४ ॥

बिहागड़ा

माघो जू मन माया वस कीनो ।

लाभ हानि कछु समुझत नही ज्यों पतंग तनु दीनो ॥
 गृह दीपक छन तेल तूल तिय सुत ज्वाला अति जोर ।
 मैं मतिहीन मर्म नहि जान्यो पखो अधिक करि दौर ॥
 विवस भयो नलिनी के अलि ज्यों बिनु गुन मोहि गहो ॥ १ ॥
 मैं अज्ञान कछु नहि समझो पर दुख पुख सहो ॥
 बहुतक दिवस भये या जग में भ्रमत फिखो मतिहीन ।
 सूरस्याम सुन्दर जो सुमरै क्यों होवे गति दीन ॥ १५ ॥

तुलसीदास

[तुलसीदासजी का जन्म १५८९ वि० में, रात्रापुर में हुआ था वे सरयूपारीण ब्राह्मण थे और उनका पहिला नाम रामबोला था । कहते हैं कि, इन्हें अपनी स्त्री के लोख भरे वाक्यों को सुनकर विरक्ति हो गई थी । विरक्त होकर तुलसीदासजी काशी में रहने लगे और वहीं ग्रन्थ लिखने का कार्य प्रारम्भ किया । इनके लिखे २१ ग्रन्थ बताये जाते हैं । इनका 'रामचरित-मानस' सबसे बड़ा और सब से अधिक लोकप्रिय ग्रन्थ है । इनकी कविता में लालित्य, माधुर्य और प्रसादगुण की भरमार रहती है । जितना प्रचार 'रामचरित-मानस' का हुआ, उतना कदाचिद् किसी और ग्रन्थ का नहीं हुआ । तुलसीदासजी ने सं० १६८० वि० में, ब्राह्मण शुक्ला सप्तमी को असी और गंगा के संगम पर शरीर छोड़ा ।]

तुलसीदास के पद

ऐसी मृदुता या मन की ।

परिहरि राम-भगति-सुर-सरिता आस करत ओसन की ॥

धूम-समूह निरखि चातक ज्यों तृपित जानि मति धन की ।

नहिं तहँ सीतलता, न चारि पुनि हानि होव लोचन की ॥

ज्यों गुल्ल कांच-विलोकि सेन जड़ छांह आपने तन की ।

टूटत अति आतुर अहार बस छति बिसारि आनन की ॥

कहँलौ कहौ कुंचालु कृपानिधि जानत हौ गति जन की ।

'तुलसीदास' प्रभु हरहु दुसह दुख करहु लान निज मन की ॥१॥

जिनके प्रिय न राम बैदेही ।

तजिए तिन्हें कोटि बैरी सम जद्यपि परम सनेही ॥

तज्यो पिता प्रह्लाद, विभीषण बन्धु, भरत महतारी ।

गुरु बलि तज्यो कन्त व्रज बन्धन भे सब मगलकारी ॥

नातो नेह राम को मानिय सुहृद सुसेव्य जहाँ लौं ।

अखन कौन आँखि जौ फूटै बहुतै कहो कहाँ लौं ॥

‘तुलसी’ सो सब भाँति आपनो पूज्य प्रानते प्यारो ।

जातें होइ सनेह राम सो सोई मतो हमारो ॥ २

केसव कहि न जाय का कहिये ।

देखत तेव रचना विचित्र अति समुक्ति मैनहि मन रहिये

सून्य भीति पर चित्र रंग नहि तनु बिन लिखा चितेरे

धोए मिटै न मरे भीति दुख पाइय यहि तनु हेरे

रविकर नीर बसै अति दारुन मकर रूप तेहि मोही

वदनहीन सो प्रसै चराचर पान करन जे जाहीं

कोउ कह सत्य झूठ कह कोऊ जुगल प्रबल करि माने

‘तुलसीदास’ परिहरै तीनि भ्रम सो आपन पहिचाने ॥ ३

ममता तू न गई मेरे मन तें ।

पाके केस जनम के साथी लाज गई लोकन तें ॥

तन थाके कर कम्पन लागे जोति गई नैनन तें ।

सरबन बचन न सुनत काहु के बल गए सब इन्द्रिन तें ॥

टूटे दसन बचन नहि आवत सोभा गई मुखन तें ।

कफ पित्त बात कंठ पर बैठे सुतहि बुलावत कुरतें ॥

भाई-बन्धु सब परम पियारे नारि निहारत घर तें ॥
जैसे साँस सण्डल बिच स्याही छुटै न कोटि जवन तें ।
'तुलसिदास' बलि जाउँ चरनतें लोभ पराये धन तें ॥४॥

राम-विवाह

(रामचरित-मानस से)

सवानन्द पद बन्दि प्रभु, बैठे गुरु पढ़ जाइ ।
चलहु तात मुनि कहे डतव, पठण्ड जनक जुलाइ ॥
सीय स्वयंवर देखिय जाई । ईस काहि घौं देख बढ़ाई ॥
लपन कहा जस भाजन सोई । नाथ कृपा तब जापर होई ।
हरये मुनि सब मुनि वर बानी । दीन्ह असीस सबहि सुखमानी ॥
पुनि मुनिवृन्द समेत कृपाला । देखन चले घनुष मखसाला ॥
रंगभूमि आये दोऊ भाई । अस सुधि सब पुरवासिन पाई ॥
चले सकल गृहकाज विसारी । बालक बुवा जरठ नरनारी ॥
देखी जनक भीर भइ भारी । मुचि सेवक सब लिये हँसारी ॥
तुरत सकल लोगन पढ़ जाहू । आसन उचित देहु सब काहू ॥
सब मंचन ते मंच इक, सुन्दर विसद विसाल ।
मुनि समेत दोठ बंधु तहँ । बैठारे महिपाल ॥
प्रभुहि देखि सब नृप हिय हारे । जुनु राकेस उदय भय तारे ॥
अस प्रतीत सब के मन माहीं । राम चाप तोरय सक नाहीं ॥
यिन भंजेहु भव-धनुष विसाला । भेलिहि सीय राम डर माला ॥
अस विचारि गवनहु घर भाई । जस प्रताप बल तेज गँवाई ॥
बिहँसे अपर भूप मुनि बानी । जे अविवेक अन्य अभिमानी ॥
तोरेहु घनुष व्याहु अगगाहा । विन तोरे को कँअरि बियाहा ॥

एक बार कालहु किन होऊ । सियहित समर जितब हम सोऊ ॥
यह सुनि अपर भूप भुसुकाने । धरमसील हरिभगत स्याने ॥

जानि सुअवसर सीय तब पठई जनक बोलाइ ।

चतुर सखी सुन्दर सकल सादर चलीं लिबाइ ॥

चली संग लइ सखी सयानी । गावति गीत मनोहर बानी ॥

सोह नवलतनु सुन्दर सारी । जगत जननि अतुलित छवि भारी ॥

भूषन सकल सुदेस सुहाये । अंग अंग रचि सखिन्ह बनाये ॥

रंगभूमि जब सिय पगु धारी । देखि रूप मोहे नर नारी ॥

हरषि सुरन्ह दुन्दुभी बजाई । बरषि प्रसन्न अपहरा गाई ॥

पानिसरोज सोह जयमाला । अबचट चितये सकल मुखांला ॥

सीय चकितचित रामहिं चाहि । भये मोहबस सब नरनाहा ॥

मुनि समीप देखे दोऊ भाई । लगे ललकि लोचन निधि पाई ॥

✓ गुरुजन लाज समाज बड़ देखि सीय सकुचानि ।

लागि बिलोकन सखिन तन रघुवीरहि उर आनि ॥

रामरूप अरु सिय छवि देखी । नर नारिन परिहरी निमेखी ॥

सोचहिं सकल कहत सकुचार्हीं । विधिसन विनय करहिं मनमाहीं ॥

हरु विधि बेगि जनक जइताई । मति हमार असि देहु सुहाई ॥

विन विचारि पन तजि नरनाहू । सीय राम करु करइ बियाहू ॥

जग भल कहहि भाव सब काहू । हठ कीन्हे अन्तहु उर दाहू ॥

एहि लालसा भगन सब लोगू । बर सौवरो जानकी जोगू ॥

तब बंदिजन जनक बुलाये । बिरदाबली कहत चलि आये ॥

कह नृप जाइ कहहु पन मोरा । चले गाढ हिय हरष न थोरा ॥

बोले वंदी वचन बर सुनहु सकल महिपाल ।

पन विदेह कर कहहि हम मुजा उठाय बिसाल ॥

नृपभुजबल बिधु सिनधनु राहू । गरुअ कठोर बिदित सब काहू ॥

रावन बान महा भट भारे । देखि सरासन गवहि सिघारे ॥

सोइ पुरारि कौदरह कठोरा । राजसमाज आनु बेइ तोरा ॥

त्रिसुवन जय समेत बैदेही । बिनहि बिचार बरइ हठ तेही ॥

मुनि पन सकल भूप अभिलाषे । भट मानी अतिसय मन माखे ॥

परिकर बाँधि उठे अकुलाई । चले इष्टदेवन्ह सिर नाई ॥

तमकि ताक तकि सिवधनु घरहीं । उठइ न कोटि भौति बल करहीं ॥

जिनके कछु बिचार मन माहीं । चाप समीप महीप न जाहीं ॥

तमकि घरहि धनु मूढ नृप उठहि न चलाहि लजाइ ।

मनहुँ पाइ भट बाहुबल अधिक अधिक गरुआइ ॥

भूप सहस हस एकहिं दार । लगै उठावन टरइ न दार ॥

उगइ न समु सरासन कैसे । कासी बचन सतीमन जैसे ॥

सब नृप भये जोग उपहासी । जैसे बिनु बिराग संन्यासी ॥

कीरति विजय बीरता भारी । चले चाप कर बरबस हारी ॥

श्रीहत भये हारि हिय राजा । बैठे निज निज जाइ समाजा ॥

नृपन्ह विलोकि जनक अकुलाने । बोले वचन रोष लनु साने ॥

दीप दीप के भूपति नाना । आये मुनि हम जो पन ठाना ॥

देव धनुज धरि मनुज सरोरा । विपुल बीर आवे रनवीरा ॥

कुँवर मनोहर बिलय बड़ि कीरति अति कमनीय ॥

पावनहार बिरधि अनु रचेड न धनुदयनीय ॥

कहहु काहि यह लाभ न भावा । काहु न शङ्कर चाप चढ़ावा ॥
 रहउ चढ़ावव तोरव भाई । तिल भरि भूमि न सके छुड़ाई ॥
 अब जन कोउ माखइ भट मानी । बीर बिहीन मही मैं जानी ॥
 सजहु आस निज निज गृह जाहु । लिखा न बिधि बैदेहि बिबाहु ॥
 सुकृत जाइ जौ पन परिहरऊँ । कुँआरि कुँआरि रहउ का करऊँ ॥
 जौ जनतेउ बिनु भट सुवि भाई । तो पन करि होतेउँ न हँसाई ॥
 ५/ जनक बचन सुनि सब नरनारी । देखि जानकिहि भये दुखारी ॥
 ६/ माखे लषन कुटिल भई भौहैं । रदपट फरकत नयन रिसौहैं ॥

कहि न सकत रघुवीर डर लगे बचन जुनु बान ।

नाइ रामपदकमल सिर बोले गिरा प्रमान ॥ ७/

रघुवंसिन महँ जहँ कोउ होई । तेहि समाज अस कहइ न कोई ॥
 कही जनक जसि अनुचित बानी । विद्यमान रघुकुल-मनि जानी ॥
 सुनहु भानुकुल-पंकज-भानू । कहउँ सुभाव न कहू अभिमानू ॥
 जो तुम्हार अनुसासन पावउँ । कंदुक इव ब्रह्मांड उठावउँ ॥
 काँचे घट जिमि डारउँ फोरी । सकउँ मेरु मूलक इव तोरी ॥
 तब प्रताप महिमा भगवाना । का बापुरो पिनाक पुराना ॥
 ८/ नाथ जानि अस आयसु होऊ । कौतुक करउँ बिलोकिय सोऊ ॥
 कमल नाल जिमि चाप चढ़ावउँ । जोजन सत प्रमान लेइ धावउँ ॥

तोरउँ छत्रकदण्ड जिमि तब प्रतापबल नाथ ।

जो न करउँ प्रभुपद सपथ कर न घरउँ धनु भाथ ॥ ९/

लषन सकोप बचन जब बोले । डगमगानि महि दिग्गज ढोले ॥
 सकल लोक सब भूप डराने । सिय हिय हरष जनक सकुचाने ॥

गुरु रघुपति सब मुनि मनमार्ही । मुदित भये पुनि पुनि पुलकाही ॥
 सैनहिं रघुपति लषन निवारे । प्रेम समेत निकट बैठारे ॥
 बिस्वामित्र समय सुभ जानी । बोले अति सनेहमय बानी ॥
 छठहु राम भंजहु भव चापा । भेटहु तात जनक परितापा ॥
 मुनि गुरु बचन चरन सिर नावा । हरष विषाद न कह्यु उर आवा ॥
 ठाढ़ भये छठि सहज सुहाये । ठवनि जुवा मृगराज लजाये ॥

राम बिलोके लोग सब चित्र लिखे से देखि ।

चितई सीय कृपायतन जानी बिकल बिसेखि ॥

देखी विपुल बिकल बैदेही । निमिष बिहात कलपसम तेही ॥
 वृषित बारि विनु जो तनु त्यागा । मुँह करइ का मुधा तड़ागा ॥
 का बरषा जब कृषी सुखाने । समय चूकि पुनि का पछिताने ॥
 अस जिय जानि जानकी देखी । प्रभु पुलके लखि प्रीति बिसेखी ॥
 गुरुहिं प्रनाम मनहिं मन कीन्हा । अति लाघव चठाइ धनु लीन्हा ॥
 दमकैउदामिनि जिमि जब लयऊ । पुनि धनु नम-संदल सम भयऊ ॥
 लेत चढ़ावत खैंचत गाढ़े । काहु न लखा देख सब ठाढ़े ॥
 तेहि छन राम मध्य धनु तोरा । भरेउ सुवन धुनि भोर कठोरा ॥

छन्द

भरे सुवन घोर कठोर रव रवि बाजि तजि मारग चले ।
 बिकरहिं दिगाज डोल महि अहि कोल कूरम कलमले ॥
 मुर असुर मुनि कर कान धीन्हे सकल बिकल बिचारही ।
 कोइउ खंडेउ राम तुलसी जयति बचन उचारही ॥

सोरठा

शंकर चाप जहाज सागर रघुबर बाहुबल ।
बूढ़सु सकल समाज चढ़े जो प्रथमहि मोहबस ॥

ॐ प्रभाती

जागिये कृपानिधान जानिराय रामचन्द्र
जननि कहै बार बार भोर भयो प्यारे ।
राजिव लोचन बिसाल प्रीति बापिका मराल
ललित बदन कमल उपर मदन कोटि बारे ॥
अरुन उदित बिगत सर्वरी सुसांक किरनि हीन
दीन दीप जोति मलिन दुति समूह तारे ॥
मनहु ज्ञान धन प्रकास धीते सब भौ बिलास
आस त्रास तिमिरतोम तरनि तेज जारे ॥
बोलत खग निकर मुखर मधुर करि प्रतीत सुनहु
श्रवन प्रात जीवन धन मेरे सुत प्यारे ॥
मनहु बेद बन्दी मुनिवृन्द सूत मागधादि
विरुद्ध बद्ध जय जय जय जयत कैटभारे ॥
सुनत बचन प्रिय रसाल जागे अतिसय दयाल
भागे जंजाल बिपुल दुख कदम्ब टारे ।
तुलसीदास अति अनन्द देख के मुखारविन्द
बूढ़े भ्रम फन्द परम मन्द दृष्ट मारे ॥

पद

बैठी सुगुन मनावति भातः
 कब अइहैं मेरे लाल कुसल घर
 कहहु काग फुरि जाता ॥
 दूध भात की दौनी दैहों
 सोने , चोंच , मदैहों ।
 जब सिय सहित बिलोकि नयन भरि ,
 राम लखन चर लैहों ॥
 अबधि समीप जानि जननी जिय
 अति आतुर अकुलानी ।
 गनक बुलाइ पाइ परि पूछति
 प्रेम भगन मृदुबानी ॥
 तेहि अबसर कोठ भरत निकट ते
 समाचार लै आयो ।
 प्रभु आगमन सुनत तुलसी मनु
 मीन भरत जल पायो ॥

केशवदास

[केशवदास का जन्म सं० १५९४ के लगभग ओढ़छा के एक ब्राह्मण (सनाढ्य) परिवार में हुआ था । ये संस्कृत के बड़े विद्वान् थे । इनकी कविता बहुत क्लृष्ट और गूढ़ हैं । इनके लिखे ग्रन्थों में से 'रामचन्द्रिका', 'कवि-प्रिया', 'रसिक-प्रिया' और 'विज्ञान-गीता' बहुत प्रसिद्ध हैं । इनकी कविता की गूढ़ता के विषय में प्रसिद्ध है—“कविका दीन न चहै विदार्ह । पूछै केसव की कविताहि ॥” महाकवि केशव धृद्धावस्था में भी रसिक बने रहे थे । अपने आपने वालों की सत्नेदी देख कर बड़े पश्चात्ताप पूर्वक कहा था —

केसव कैसेनि अस करी, जस अरिहू न कराहि ।

चन्द्रबदनि मृगलोचनी, चावा कहि कहि जाहि ॥

केशवदास की कविता में अर्थ-नास्मर्य और काव्य सम्बन्धी पाण्डित्य की प्रचुरता है ।]

अयोध्याकाण्ड

रामचनगमन

(रामचन्द्रिका से)

(दोहा)

रामचन्द्र लक्ष्मण सहित, घर राखे दशरथ ।

विदा कियो जनसार* को, सँग शत्रुघ्न भरत ॥ १ ॥

(तोटक छन्द)

दशरथ महा मन मोद रये । तिन बोलि वशिष्ठहि मंत्र लये ॥

दिन एक कहो शुभ शोभरयो । हम चाहत रामहि राज दयो ॥ २ ॥

*—जनसार = जनहास ।

यह बात भरत्य की मातु सुनी । पठऊँ बन रामहिं बुद्धि गुनी ॥
 तेहि मंदिर में नृप सों विनयो । वर देहु हूँ हमको जु दयौ ॥३॥

नृप बात कही हँसि हेरि हियो ।

दशरथ—वर मागि सुलोचनि में जु दियो ॥

कैकेयी—नृपता सुविशेष भरत्य लहैं ।

वरधैं बन चौदह राम रहैं ॥४॥

(पदटिका छंद)

यह बात लगी उर बज्रतूल ।

हिय फाट्यो ज्यों लीरण दुकूल ॥

उठि जले विपिन कहैं सुनत राम ।

तजि तात मात तिय बंधु धाम ॥५॥

कौशल्या और राम

(मौक्तिकदाम छंद)

गये तहैं राम जहाँ निज मात ।

राम—कही यह बात कि हैं बन जात ॥

कछू जनि ली दुख पावहु माइ ।

सु देहु अशीष मिलौ फिरि आइ ॥६॥

कौशल्या—रहौ चुप है सुत क्यों बन आहु ।

न देखि सकैं तिनके उर दाहु ॥

लगी अब बाप तुम्हारेहि बाइ ।

करैं चलती विधि क्यों कहि आइ ॥७॥

(ब्रह्म रूपक छंद)

राम—अन्न देइ सीख देइ राखि लेइ प्राण जात ।
 राज बाप मोल लै करै जो दीह पोषि गात ॥
 दास होइ पुत्र होइ शिष्य होइ कोइ माइ ।
 शासना^१ न मानई तो कोटि जन्म नर्क जाइ ॥ ८ ॥

(हरनी छन्द)

कौशल्या—मोहि चलो बन संग लियै ।
 पुत्र तुम्हें हम देखि जियै ।
 औधपुरी महुँ गाज परै ।^{गिजल}
 कै अब राज भरत्य करै ॥ ९ ॥

(तोमर छन्द)

राम—तुम क्यो चलो बन आजु ।
 जिन शीश राजत राज ॥ १० ॥
 जिय जानिये पति देव ।
 करि सर्व भाँतिन सेव ॥ १० ॥
 पति देइ जो अति दुःख ।
 मन मानि लीजै सुख ॥
 सब जक्त^२ जानि अभिन्न ।
 पति जानि केवल मित्र ॥ ११ ॥

(अमृत गति छन्द)

नित पति पंथहिं चलिये । दुख सुख को दलु दलिये ॥
 तन मन सेवहु पति को । तब लहिये शुभ गति को ॥१२॥

(दोहा)

मनसा बाचा कर्मणा, हम सों छाँड़ो नेहु ।
 राजा को विपदा परी, तुम तिन की सुधि लेहु ॥ १३ ॥

सीता-प्रति राम का उपदेश

(पदटिका छन्द)

बैठि रामचन्द्र लक्ष्मण समेत ।
 तब गये जनकतनया निकेत ॥
 राम—सुनु राजपुत्रिके एक बात ।
 हम बन पठ्ये हैं नृपति तात ॥ १४ ॥
 तुम जननि सेव कहैं रहहु वाम ।
 कै जाहु आहु ही जनकधाम ॥
 सुनु चन्द्रवदनि गजगमनि ऐनि ।
 मन रुचे सों कीजै जलजनैनि ॥ १५ ॥

(नाराच छन्द)

सीता—न हों रहों न जाहुँ जू विदेहधाम की अवै ।
 कहीअु बात मातु पै सो आहु मै सुनी सचै ॥
 लगे छुपाहि मा मली विपति मोँक नारिये ।
 पियास त्रास नीर बीर युद्ध में सम्हारिये ॥ १६ ॥

(सुप्रिया छन्द)

लक्ष्मण—वन महुँ विकट विविध दुख सुनिये ।

गिरि गहवर मग अगमहि गुनिये ॥

कहुँ अहि हरी कहुँ निशिचर चरहीं ।

कहुँ ^{दग्गि-नर}द्व दहन दुसह दुख दहहीं ॥ १७ ॥

(दण्डक)

सीता—केशोदास नींद भूख प्यास उपहास ध्रास

दुःख को निवास बिष मुखहू गह्यो परै ।

बायु को बहन दिन दावा को दहन बड़ी जल्यो

बाइवा अनल ज्वाल जाल में रख्यो परै ॥

जीरन जनम जात जोर जुर्^१ घोर पीर

पूरन प्रकट^२ परिताप क्यों कह्यो परै ।

सहि हो तपन ताप पति के प्रताप रघु—

बीर को विरह बीर मोसो न सह्यो परै ॥ १८ ॥

लक्ष्मण—प्रति राम का उपदेश

(विशेषक छन्द)

राम—धाम रहौ तुम लक्ष्मण राज की सेव करौ ।

मातनि के सुनि तात सुदीरघ दुःख हरौ ॥

आइ भरत कह्यो धौं करै जिय भाय गुनौ ।

जो दुख देह तो लै उरगौ^२ यह बात सुनौ ॥ १९ ॥

(दोहा)

लक्ष्मण—शासन भेटो जाय क्यों, जीवन मेरे होय ।

ऐसी कैसे बृम्हिये, घर सेवक बन नोय ॥ २० ॥

वन-यात्रा

(द्रुतविलम्बित छन्द)

विपिन मारग राम विराजहीं ।

सुखद सुन्दरि सोदर भ्राजहीं ॥

{ विविध शोफल सिद्धि मनो फल्यो ।

{ सकल साधन सिद्धिहि नै बल्यो ॥ २१ ॥

(दोहा)

राम चलत सब पुर बल्यो, जहँ तहँ सहित द्वाहा ।

मनो मगोरय पथ बल्यो, मागीरबी प्रवाहा ॥ २२ ॥

(पंचजा छन्द)

रामचन्द्र धाम ते बने सुने जहँ नृपक ।

बाा को कही सुनै सुनै गये महा बिदाह ॥

प्रभान्त्र फेरि जाँर यो मिन्यो सुकोक जाह ।

गेहँ पुरि रंगो बकोर बन्द में मित्रे द्वाहा ॥ २३ ॥

(पंचगी छन्द)

बोन हो दिजने बने दिन जाह हो किहि कामन ।

बोन हो दुदिना बटु बडि बोन हो यद कामन ॥

एक गाउँ रहौ कि साजन मित्र बन्धु बखानिये ।
देश के परदेश के किछौ पंथ की पहिचानिये ॥२४॥

(सुन्दरी छन्द)

धूम धाम को राम समीप महाबल ।
सीतहि लागत है अति सीतल ॥
ज्यों घनसंयुत दामिनि के तन ।
होत हैं पूषन^१ के कर भूषन ॥२५॥
मारग की रज तापित है अति ।
केशव सीतहि सीतल लागति ॥
ज्यों पद-पंकज ऊपर पायनि ।
दै जो चलै तेहिते सुखदायिनि ॥२६॥

(दोहा)

प्रति पुर औ प्रति ग्राम की, प्रति नगरन की नारि ।
सीताजू को देखि कै, वर्णत हैं सुखकारि ॥२७॥
× × × × ×
मारग यों रघुनाथ जू, दुख सुख सब ही देत ।
चित्रकूट पर्वत गये, सोदर सिया समेत ॥२८॥

भरत का आना

(दोषक छन्द)

आनि भरत पुरी अवलोकी ।
स्यावर जंगम जीव सशोकी ॥ २९ ॥

माट नहीं विरदाबलि साजें ।
 कुंजर गाजें न दुन्दुभि बाजें ॥२६॥
 राजसभा न विलोकिय कोऊ ।
 शोक गहे तब सोदर दोऊ ॥
 मंदिर मातु विलोकि अकेली ।
 ज्यों दिन बृद्ध विराजति येजी ॥२७॥

(तोटक छन्द)

तब दीरघ देखि प्रणाम कियो ।
 छठि कै उन कंठ लगाइलियो ॥
 न बियो बल सम्भ्रम भूलि रहे ।
 तब मातु सों दैन भरत्य कहे ॥२९॥

भरत-केकई का प्रश्नोत्तर

(विजया छन्द)

मातु कहौ नृप तान गये सुर सांकरि कौं सुर शोक भये ।
 सुत कौन सुराम धरौ हैं कपौ बन लदनल सीर मनेन गये ॥
 बन कान मरु बहि बेचन मो सुन्य सोको कहौ सुख यामे भये ।
 सुमको प्रभुगः निक गोको कदा अपगुण बिना मिल्येई हये ॥३०॥

(दोहा)

भरत मा विनिषिष्टी भव हो को दुःखदुःख ।
 बह कहि दये भगत लख, कौनकर के पद ॥३१॥

भरत-कौशल्या वार्त्ता

(तोटक छन्द)

तब पायन जाइ भरत्थ परे ।

उन भेंटि उठाइ के अंक भरे ॥

सिर सूंघि बिलोकि बलाइ लई ।

सुत तो बिन या विपरीत भई ॥३४॥

(तारक छन्द)

भरत—सुनु मातु भई यह बात अनैसी ।

जु करी सुतभट्ट-विनाशिनि जैसी ॥

यह बात भई अब जानत जाके ।

द्विज दोष परैं सिगरे सिर ताके ॥३५॥

जिनके रघुनाथ बिरोध बसै जू ।

मठधारिन के तिन पाप असै जू ॥

रस राम रस्यो मन नाहिं न जाको ।

रण में नित होइ पराजय ताको ॥३६॥

कौशल्या—^{मत्त रक्त}जनि सोंह करौ तुम पुत्र सयाने ।

अति साधु-चरित्र तुम्हें हम जाने ॥

सब को सब काल सदा सुखदाई ।

जिय जानति हों सुत ज्यों रघुदाई ॥३७॥

दशरथ-दाह

(चंचरी छन्द)

‘हाइ हाइ जहाँ तहाँ सब है रही सिगरी पुरी ।
 घाम घामनि सुन्दरी प्रगटौ सबै जे ह्वै दुरी ॥
 ‘लै गये नृपनाथ कौ शव लोग श्रीसरयू तटी ।
 राजपत्नि समेत पुत्रन विप्रलाप गढ़ी रटी’ ॥३८॥

(सोमराजी छन्द)

‘करी अग्नि अर्घ्या, मिटी प्रेतचर्चा ।
 सबै राजधानी, भई दीन बानी ॥३९॥

(कुमारललिता छन्द)

‘क्रिया भरत फीनी, पियोग रस भीनी ।
 ‘सजी गवि नयीनी, सुकुंद पद लीनी ॥४०॥

भरत का निजकृत गमन

(लोटक छन्द)

तजि सिद्ध समाधिनि केशव दीरघ दौरि दरीन में आसन साजे ।
भूतल भूधर हाले अचानक आइ भरत के दुन्दुभि बाजे ॥४२॥

(दोहा)

रामचन्द्र लक्ष्मण सहित, शोभित सीता संग ।
केशवदास सहासउठि, चढ़े धरणिधर शृंग ॥४३॥

(मोहन छन्द)

लक्ष्मण—देखहु भरत चमू सजि आये ।
जानि अबल हमको उठि धाये ॥
झाँसत हय बहु बारन गाजे ।
जहँ तहँ दीरघ दुन्दुभि घाजे ॥४४॥

(तारक छन्द)

गजराजनि ऊपर पाखुर सोहै ।
अति सुन्दर शीश शिरोमणि मोहै ॥
मणि घूँघुल घंटन के रव बाजै ।
चढ़ितायुत मानहु वारिद गाजै ॥४५॥

(विजय छन्द)

युद्ध को आज भरत चढ़े धुनि दुन्दुभि की दशहूँ दिशि छाई ।
प्रात चली चतुरंग चमू वरनी सो न केशव कैसेहुँ जाई ॥
यो सब के तनत्राननि में मलकी अरुणोदय की अरुणाई ।
अंतर ते जनु रंजन को रजपूतन की रज ऊपर आई ॥४६॥

लक्ष्मण का कोप

(दण्डक छन्द)

लक्ष्मण—भारि डारो अनुज समेत याहि खेत आजु
 मैटि पारो दीरघ बचन निज गुरु को
 सीतानाय सीता साथ बैठे देखि छत्रवर
 यहि सुख शोषो शोक सूव ही के डर को ।
 केशोदास सविलास बीस बिसे वास होय
 कैकेयी के अंग अग शोक पुत्रजुर को ।
 रघुराजजू को साज सकल छिड़ाइ लेवें
 भरतहिं आजु राज देवें प्रेतपुर को ॥४७॥

राम-भरत मिलन

(कुसुमविचित्रा छन्द)

तब सवै सेना बहि थल राखी ।
 मुनि जन लीन्हें सँग अभिलाषी ॥
 रघुपति के चरणन सिर नाथे ।
 उन हंसि कै गहि कंठ लगाये ॥४८॥

(दोषक छन्द)

भरत—मातु सवै मिलिबे कहैं भाई ।
 ज्यों सुत को सुरभी सुलवाई ॥
 लक्ष्मण स्थों ठठि कै रघुपति ।
 पावन जाय परे दोव भाई ॥४९॥

मातनि कंठ उठाय झगावे ।
 प्राण मलो मृत देहनि पावे ॥
 आइ मिली तब सीय समागी ।
 देवर सासुन के पग लागी ॥५०॥

(तोमर छन्द)

तब पूछियो रघुराइ । सुख है पिता तन माइ ॥
 तब पुत्र को मुख जोइ । क्रम ते उठीं सब रोइ ॥५१॥

(दोषक छन्द)

आँसुन सों सब पर्वत घोये ।
 जंगम को जड़जीवहु रोये ॥
 सिद्धबधू सिगरी सुनि आई ॥
 राजबधू सबई समुझाई ॥५२॥

(मोहन छन्द)

घरि चित्त धीर । गये गंग तीर ॥
 शुचि है शरीर । पितु वर्षि नीर ॥५३॥

(तारक छन्द)

भरत—घर को चलिये अब श्रीरघुराई ।
 जन हों तुम राज सदा सुखदाई ॥
 यह बात कही जलसों गल भीन्यो ।
 उठि सोदर पाई परे तब तीन्यो ॥५४॥

(दोषक छन्द)

राम—राज दियो हमको बन रूरो ।
 राज दियो तुमको अब पुरो ॥
 सो हमहूँ तुमहूँ मिलि कीजै ।
 बाप को बोलु न नेकहु छीजै ॥५५॥

(दोहा)

राजा को अरु बाप को, बचन न भेटे कोइ ।
 जौ न मानिये भरत दौ, मारे को फल होइ ॥५६॥

(दोहा)

सौन गही यह बात कहि, छोड़ो सबै विकल्प^१ ।
 भरत जाइ भागीरथो, तीर कस्यो संकल्प ॥५७॥

भरत का लौटना

(उपेन्द्रवज्रा छन्द)

चले वली पावन पादुका लै ।
 प्रदक्षिणा राम सियाहू को दै ॥
 गये ते नंदीपुर वास कीनो ।
 सबधु श्रीरामहि चित्त दीनो ॥५८॥

(दोहा)

केशव भरतहि आदि दै, सकल नगर के लोग ।
 धन समान घर घर वसे, सकल विगत संभोग ॥५९॥

इति अयोध्या काण्ड

रहीम

[यह मुसलमान थे, परन्तु इन्होंने हिन्दी की बड़ी ही सुन्दर कविता की है। रहीम का पूरा नाम अब्दुलरहीम खानखाना तथा इनके पिता का नाम बैरमख़ाँ था। रहीम का जन्म १६१३ वि० में हुआ था। बादशाह अकबर इनका बड़ा आदर करते थे। ये अकबर के प्रधान सेनापति और मन्त्री थे। कहते हैं, गंगकवि को इन्होंने एक ही छन्द पर, प्रसन्न होकर ३६ लाख रुपये दे दिये थे। रहीम के दोहे नीति और ज्ञान की बातों से भरे हुए हैं। इनकी उपमायें बड़ी सुन्दर होती हैं। हिन्दी में ही नहीं, संस्कृत और फ़ारसी में भी रहीम ने बड़ी भावपूर्ण कविता की है। इनके रचे 'रहीम-सतसई', 'बराबै नायिका भेद', 'रास-पंचाध्यायी', 'शृङ्गार-सोरठ', 'मदनाष्टक', 'दीवानफ़ारसी' आदि अन्य प्रसिद्ध हैं।]

रहीम-दोहावली

'रहिमन' बात अगम्य कै, कहन सुनन कै नाहिं ।
जो जानत सो कहत नहिं, कहत सो जानत नाहिं ॥ १ ॥
अमर बेलि बिनु मूल कै, प्रतिपालत जो ताहि ।
'रहिमन' ऐसे प्रभुहिं तजि, खोजत फिरिये काहि ॥ २ ॥
दीन लखै सब जगत को, दीनहि लखै न कोइ ।
जो 'रहीम' दीनहि लखै, दीनबन्धु सम होइ ॥ ३ ॥
'रहिमत' राम न उर धरै, रहत विषय लपिटाइ ।
पसु खरि खात सवाद सों, गुरु गुलियाये खाइ ॥ ४ ॥

'कमला' यिर न 'रहीम' कह, यह जानत सब कोइ ।
 पुरुष पुरातन कै बचू, क्यों न चञ्चला होइ ॥ ५ ॥
 'रहिमन' मनहि लगाइ कै, देखि लेहु किन कोइ ।
 नर कौ बस करिबो कहा, नारायन बस होइ ॥ ६ ॥
 जो 'रहीम' तुनु हाय है, मनसा कहूँ किन जाहि ।
 जल में ज्यों छाया परे, काया भीजति नाहि ॥ ७ ॥
 'रहिमन' रहिला कै भली, जो परसै चित लाइ ।
 परसत मन मैला करै, सो मैदा जरि जाइ ॥ ८ ॥
 'रहिमन' पानी राखिये, बिनु पानी सब सुन ।
 पानी गये न ऊबरै, मोती मानुष चतु ॥ ९ ॥
 'रहिमन' रहिवो बां भलो, जौ लौं सील समुख ।
 सील दील छब देखिये, तुरत कीजिये कूच ॥ १० ॥
 सुम्पति भूरम गंवाई कै, बसे रहे कछु नाहि ।
 ज्यों 'रहीम' ससि रहत है, दिवस अकासहि माहि ॥ ११ ॥
 केहि कै प्रभुता नहि घटी, पर घर गये 'रहीम' ।
 कौन बड़ाई जलधि मिलि, गंग नाम मा भीम ॥ १२ ॥
 'रहिमन' कंसुषा जैन दरि, जिय दुख प्रगट करेइ ।
 छाकौ धरते काढ़िये, क्यों न भेइ कहि देइ ॥ १३ ॥
 तेहि प्रमान बलिबो मलो, जो सब दिन ठहराइ ।
 हमहि बलै बल पार ते, जो 'रहीम' बहि जाइ ॥ १४ ॥
 'रहिमन' अति मउ कीजिये, गहि रहिये निज कानि ।
 अविसै फुलै पाइवनो, कारणाव के ज्ञानि ॥ १५ ॥

घनि रहीम जलपंक कहँ, लघु जिय पियत भूषाह ।
 उदधि बड़ाई कौन है, जगत पियासो जाह ॥१६॥
 खीरा सिर घरि काटिये, मलिये लौन लगाह ।
 करुये मुख कहँ चाहिये, 'रहिमन' यही सजाह ॥१७॥
 'रहिमन' राज सराहिये, ससि सम सुखद जो होह ।
 कहा बापुरो भानु है, तपै तरैयनि खोह ॥१८॥
 'रहिमन' धागा प्रेम कर, मत तोरठ घटकाह ।
 टूट से फिर ना मिलै, मिले गाँठि परि जाह ॥१९॥
 'रहिमन' प्रीति न कीजिये, जस खीराने कीन ।
 ऊपर से तो दिस मिला, भीतर फाँकै तीन ॥२०॥
 रहिमन खोजो ऊख में, कहाँ न रस कै खानि ।
 जहाँ गाँठ तहँ रस नहीं, यहीं प्रीति कै हानि ॥२१॥
 जहाँ गाँठ तहँ रस नहीं, यह जानत सब कोय ।
 मइये तर कै गाँठि में, आठ गाँठि रस होय ॥२२॥
 पावस देखि 'रहीम' मन, कोयल साधी मौन ।
 अब दादुर बफा भये, हम कहँ पूछत कौन ॥२३॥
 'रहिमन' लाख भली करौ, अगुनी अगुन न जाह ।
 राग सुनत पय पियनहूँ, साँप सहिज घरि खाह ॥२४॥
 'रहिमन' चाक कुम्हार कर, माँगे दिया न देह ।
 छेद में छंडा हारि कै, चाहै नाँद लह लेह ॥२५॥
 'रहिमन' पेटे सों कहत, क्यों न भये मुम पीठि ।
 भुखे मान बिमारहूँ, भरे बिगारहूँ शीठि ॥२६॥

मथत मथत माखन रहै, दही मूही बिलगाय ।
 'रहिमन' सोई मीत है, भीर परे ठहराय ॥३८॥
 कह 'रहीम' संपति सगे, बनत बहुत बहु रीत ।
 विपति कसौटी जे कसे, सोई साँचे मीत ॥३९॥
 जाल परे जल जात बहि, तजि मीनन कर मोह ।
 'रहिमन' मछरी नीर कर, तऊ न छाँड़ति छोह ॥४०॥
 कदली सीप भुजंग मुख, स्वाँति एक गुन तीन ।
 जैसी संगति बैठिये, तैसोई फल दीन ॥४१॥
 'रहिमन' नीचन संग बसि, लगत कलंक न काहि ।
 दूध कलारी कर गहे, मदहि कहैं सब ताहि ॥४२॥
 बसि कुसंग चाहत कुसल, यह रहीम अपसोस ।
 महिमा घटी समुद्र कै, रावन बसा परोस ॥४३॥
 जो 'रहीम' उत्तम प्रकृति, का करि सकत कुसंग ।
 चन्दन विष व्यापत नहीं, लपिटे रहत मुजग ॥४४॥
 कहु रहीम कैसे निभै, केर बेर कर संग ।
 वे डोलत रस आपुने, उनके फाटत अंग ॥४५॥
 'रहिमन' जिह्वा बावरी, कहि गई सरग पताल ।
 आपु तो कहि भीतर भई, जूती खात कपाल ॥४६॥
 'रहिमन' विपदा हू भली, जो ओरे दिन होय ।
 हित अनहित या जगत में, जानि परत सब कोय ॥४७॥
 दुरदिन परे 'रहीम' कहि, भूलत सब पहिचानि ।
 सोच नहीं बित हानि कर, जो न होय हित हानि ॥४८॥

'जैसी परै सो सहि रहै, कह 'रहीम' यह देख ।
 'वरती ही पर परत हैं, सीत घाम औ मेह ॥४६॥
 जे गरीब पर हित करें, ते 'रहीम' बड़ लोग ।
 कहा सुदामा बापुरो, कृष्ण भितार्ह लोग ॥४७॥
 बड़े दीन के दुख सुने, लेव दया उर आनि ।
 'हरि हाथी सों कब हुती, कह 'रहीम' पहिचान ॥४८॥
 'होय न जाकर छाँह दिंग, फल 'रहीम' अति दूर ।
 बाड़ेहु सो बिनु काज ही, जैसे तार खजूर ॥४९॥
 'रहिमन' छोटे नरन सों, होत बड़े नहि काम ।
 मदी दमामा जात है, कहँ चूहे के चाम ॥५०॥
 'रहिमन' देखि बड़ेन कहँ, लघु न दीजिये डारि ।
 जहाँ काम आवै सुई, कहा करै तरवारि ॥५१॥
 बिगरी बात बनै नहीं, लाख करै किन कोय ।
 'रहिमन' बिगरे दूष कहँ, मये न माखन होय ॥५२॥
 'रहिमन' निज मन कै बिया, मन ही राखहु गोइ ।
 सुनि अठिहैं लोग सब, बाँटि न लौहैं कोइ ॥५३॥
 जो 'रहीम' ओछो बड़े, तो अति ही इतराइ ।
 प्यादे सों फरजी भयो, टेढ़ो टेढ़ो जाइ ॥५४॥
 'रहिमन' बित्त बबरम कर, जात न लागे बार ।
 जोरी करि होरी रबी, मई छिनक में छार ॥५५॥
 'रहिमन' ओछे नरन ते, सजहु बैर औ प्रीति ।
 काटे पाटे खान के, दुहँ भाँति बिपरीति ॥५६॥

एकै साधे सध सधै, सध साधे सध जाइ ।
 'रहिमन' सींचै मूल फों फूलइ फलइ अघाइ ॥६०॥
 खैर खून खांसी, खुसी, चैर प्रीति मदपान ।
 'रहिमन' दावे ना धवे, जानत सकल जहान ॥६१॥
 'रहिमन' तीन प्रकार ते, हित अनहित पहिचान ।
 परबस परे परोस बसि, परे मामिला जानि ॥६२॥

सोरठा

'रहिमन' मोहि न सुहाइ, अमी पियावत मान बिनु ।
 जो बिष देह बुलाइ, मान सहित मरिषो भलो ॥

रसखान

[इनका जन्म, संवत् १६१५ के लगभग दिल्ली के एक पठान परिवार में हुआ था। मरण-संवत् १६८५ बताया जाता है। अपने जीवन को एक घटना के कारण यह कृष्ण के पक्षे तपासक हो गये थे। रसखान की कविता में भक्ति तथा प्रेम की प्रधानता है। जंगार रस में भी इन्होंने बड़ी सुन्दर रचनाएं की हैं। 'प्रेम वाटिका' और 'सुखानरसखान' आपके ये दो अन्य बहुत प्रसिद्ध हैं]

(१)

मानुस हौं तो वही रसखानि, बसों ब्रज गोकुल गाँव के म्वारन ।
जो पसु हौं तो कहा बसु मेरो, चरौं नित नन्दकी धेनु मँकारन ॥
पाहन हौं तो वही गिरि की, जो बखो कर छत्र पुरन्दर धारन ।
जो खग हौं तो बसेरो करौं, मिलि कालिन्दी कूज कदम्ब की डारन ॥

(२)

या लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहूँ पुर, को तखि डारौं ।
आठहु सिद्धि नवौ निधि को सुख नन्द की गाइ बराइ बिसारौं ॥
रसखानि कवौं इन ओखिन सौं, ब्रज के बनबाग तड़ाग निहारौं ।
कोटिन हौं ऊलधौत के घाम, करील की कुखन ऊपर बारौं ॥

(३)

गावैं गुनी गनिका गन्धर्व औ, सारद सेस सवै गुन गावैं ।
नाम अनन्त गनन्त गनेस अबों, ब्रह्मा त्रिलोचन पार न गावैं ॥

जोगी जती तपसी अरु सिद्ध, निरन्तर जाहि समाधि लगावैं ।
ताहि अहीर की छोहरियाँ, छछिया भरि छाछ पै नाच नचावैं ॥

(४)

सेस महेस गनेस दिनेस, सुरेसहु जाहि निरन्तर गावैं ।
जाहि अनादि अनन्त अखण्ड, अछेद अभेद सुवेद बतावैं ॥
नारद से मुक व्यास रटै, पचि हारे तऊ पुनि पार न पावैं ।
ताहि अहीर की छोहरियाँ, छछिया भरि छाछ पै नाच नचावैं ॥

(५)

जा दिन ते वह नन्दको छोहरौ, या बन घेनु चराइ गयौ है ।
भीठिहि तानन गोधन गावत, चैन बजाइ रिक्ताइ गयौ है ॥
वा दिनसो कछु टौनासो कै, रसखानि हिये मे समाइ गयौ है ।
कोहू न काहू की कानि करै, सिंगरो ब्रज बीर बिकाइ गयौ है ॥

(६)

प्राण वही जु रहैं रिम्नि चापर, रूप वही जिहि चाहि रिम्नायो ।
सीस वही जिन वे परसे पद, अंक वही जिन वा परसायो ॥
दूध वही जु दुहायोरी चाहि, दही सु सही जो वही ढरकायो ।
और कहाँलौं कहौ रसखानि री, भाव वही जु वही मन भायो ॥

(७)

कञ्चन मन्दिर ऊंचे बनाइ कै, मानिक लाइ सदा मलकैयत ।
प्रातहिते सगरी नगरी गजमोतिन ही की तुलानि तुलैयत ॥
यद्यपि दीन प्रजान प्रजा तिनकी प्रभुता मघवा ललचैयत ।
ऐसे भये तो कहा रसखानि जो साँवरे ग्वाल सों नेह न लैयत ॥

(८)

द्रोपदि औ गनिका गज गोघ अजामिल सों कियो सोन निहारो ।
 गोतम-गोहिनी कैसे तरी प्रह्लाद को कैसे हथौ दुख भारो ॥
 काहे को सोच करै रसखानि, कहा करि है रविनन्द विचारो ।
 चाखन जाखन राखिये माखन ॥ चाखन हारो सो राखन हारो ॥

६)

बैद की औपधि स्नाइ कछु, न करै कछु संजम री मुनि मोसैं ।
 तो जलपानि कियो रसखानि, सजीवन जानि लियो मुख तोसैं ॥
 परी सुघामई भागीरथी, सत्र पथ्य कुपथ्य बनैं तुहि पोसैं ।
 आक धतूर चवात फिरै, विष खात फिरै सिव तेरे भरोसैं ॥

(१०)

बैन वही उनको गुन गाइ, औ कान वही उन बैन सों सानो ।
 हाथ वही उन गात सरैं, अरु पाइ वही जु वही अनुजानी ॥
 जान वही उन प्रात के संग औ, मान वही जु करै मन मानी ।
 त्यों रसखानि वही रसखानि, जु है रसखानि सो है रसखानी ॥

ॐ "कौन की संक परी है जु माखन, चाखन हारो है राखन, हारो"
 यह भी पाठ है ।

विहारीलाल

[विहारीलाल का जन्म १६१० वि० के लगभग, ग्वालियर राज्या-
न्तर्गत, बसुभा गोविन्दपुर नामक ग्राम में हुआ था। ये चतुर्वेदी ब्राह्मण
थे, इनका बाल्यकाल बुंदेलखंड में बीता और तरुण होने पर ये अपनी
ससुराल मथुरा में चले गये। मथुरा से जयपुर गये और वहाँ जयपुर के
'महाराज जयसिंह के यहाँ रहने लगे। वहाँ इन्होंने अपनी प्रसिद्ध 'ससतई'
की रचना की थी। 'विहारीसतसई' शृङ्गार-रस का अनुपम ग्रन्थ समझा
जाता है। इसकी अब तक तीस से अधिक टीकाएँ हो चुकी हैं। विहारी-
लालजी की कविता में सब से बड़ा विशेषता यह है कि वह अपनी प्रतिभा-
शक्ति के प्रभाव से थोड़े शब्दों में बहुत सा भाव कह जाते हैं। सिन्धु
को बिन्दु में भर देते हैं। विहारीलालजी का मरण-संवत् १७२० के लगभग
बताया जाता है।]

विहारी-संग्रह

मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागरि सोय ।
जा तनकी माँई परे, स्याम हरित दुति होय ॥ १ ॥
सीस मुकुट कटि काछनी, कर मुरली उर माल ।
यह बानिक मो मन बसौ, सदा विहारीलाल ॥ २ ॥
चिरजीवौ जोरी ^{जुँ}जुरै, क्यों न सनेह गँभीर ।
को घटि यै वृषभानुजा, वै हलधर के बीर ॥ ३ ॥
नेह न नैनन को कक्कू, उपजी बढ़ी बलाय ।
नीर भरे नित प्रति रहें, तऊ न प्यास बुझाय ॥ ४ ॥
या अनुरागी चित्त की, गति समुझै नहिं कोय ।
ज्यों ज्यों दूखे स्याम रँग, त्यों त्यों उज्ज्वल होय ॥ ५ ॥

१/ लाल तिहारे रूप की, कहौ रीति यह कौन ।
 जासौं जागै पलक दृग, लागै पलक पलौ न ॥ ६ ॥
 / क्यों बसिये क्यों निबहिये, नीति नेह पुर माहि ।
 लगा लगी लोथन करै, नाहक मन वैधि जाहि ॥ ७ ॥
 इन दुखिया अखियान को, सुख सिरजोई नाहि ।
 देखत बनै न देखते, दिन देखे अकुलाहि ॥ ८ ॥
 नीच हिये हुलसो रहै, गहे गेद को पोत ।
 ज्यों ज्यों माथे मारिये त्यों त्यों ऊँचो होत ॥ ९ ॥
 अति अगाध अति ऊधरै, नदी कूप सर बाय ।
 सो ताको सागर जहाँ, जाकी प्यास बुझाय ॥ १० ॥
 / बुरो बुराई जो तजै, तोचित खरो सकात ।
 ज्यों निकलंक मयंक लखि, गनै लोग उत्पात ॥ ११ ॥
 इहि आसा अटक्यो रहै, अलि गुलाब के मृन ।
 ऐहै धहुरि बसन्त आवु, इन डारनि पै फूल ॥ १२ ॥
 जिन हिन देखे वे सुमन, गहे सु बोधि बहार ।
 अब अलि रही गुलाब की, अप्रत कैदीनी दार ॥ १३ ॥
 कनक कनक तें सौ गुनी मादुका अघिकाय ।
 वा न्याये धौगत है, या पाये बौराय ॥ १४ ॥
 २/ को छूट्यो इहि जाल परि, कत कुरंग अकुलात ।
 ज्यों ज्यों मुरफि भग्यो चहत, त्यों त्यों डरफनि जात ॥ १५ ॥
 कर लै सैधि सराहि कै, रहे सधै गहि मौन ।
 गंवी गन्ध गुलाब को, गेबई गाइक कौन ॥ १६ ॥

वै न यहाँ नागर घड़े, जिन आदर तो आव ।
 फूल्यो अनफूल्यो भयो, गँवई गाँव गुलाब ॥१७॥
 करि फुलेल को आचमन, मीठो कहत सराहि ।
 चुप करि रे गंधी चतुर, अतर दिखावत काहि ॥१८॥
 को कहि सकै बड़ेन सों, लखे बड़ी हू भूल ।
 दीने दई गुलाब को, इन डारन में फूल ॥१९॥
 दिन दस आदर पाय कै, करिलै आपु बखान ।
 जौलौं काग सराध पख, तौलौं तो सनमान ॥२०॥
 कोटि जतन कोऊ करौ, परै न प्रकृतिहि बीच ।
 नल बल जल ऊँचे चढ़ै, तऊ नीच को नीच ॥२१॥
 वड़े न हूजै गुनन बिन, बिरद बढ़ाई पाय ।
 कहत धतूरे सौं कनक, गहनो गढ़ो न जाय ॥२२॥
 कहैं यहै सब स्तुति सुसृति, यहै सयाने लोग ।
 तीन दबावत निसक ही, पातक राजा रोग ॥२३॥
 बसै बुराई जासु तन, ताही को सनमान ।
 मलो भलो करि छाड़िये, खोटे ग्रह जप दान ॥२४॥
 जो चाहौ चटक न घटै, मैलो होय न मित्त ।
 राज राजस न छुवाइये, नेह चीकते चित्त ॥२५॥
 नर की अरु नलनीर की, गति एकैं करि जोइ ।
 जेतो नीचो है चलै, तेतो ऊँचो होइ ॥२६॥
 जाके एकौ एकहू, जग व्यवसाय न कोय ।
 सो निदाध फूलै फलै, आक डहडहौ होय ॥२७॥

चले जाहु हों को करत, हाथिन को व्यापार ।
 नहिं जानत या पुर बसत, धोबी और कुम्हार ॥२८॥
 ओछे बड़े न है सकैं, लागि सतरौं है नैन ।
 दीरघ होहिं न नेकहू, फारि निहारे नैन ॥२९॥
 संगति सुमति न पावई, परे कुमति के घघ ।
 राखौ मेलि कपूर में, हाँग न होय सुगन्ध ॥३०॥
 समै समै सुन्दर सवै, रूप कुरूप न कोय ।
 मनकी रुचि जेती जितै, तित तेती रुचि होय ॥३१॥
 जगत जनायो जेहि सकल, सो हरि जान्यो नाहिं ।
 ज्यों आंखिन सब देखिये, आंखि न देखी जाहिं ॥३२॥
 तौ लागि या मन-सदन में, हरि आवैं किहि बाट ।
 विकट जरे जौ लागि निपट, खुलैं न कपट कपाट ॥३३॥
 भजन कह्यो तासों भज्यो, भज्यो न एकौ बार ।
 दूर भजन जासों कह्यो, सो तू भज्यो गँवार ॥३४॥
 दीरघ सांस न लेहि दुख, सुख साईं नहिं भूल ।
 दर्ई दर्ई क्यों करत है, दर्ई दर्ई सु कयूल ॥३५॥
 घर घर डोलत दीन के, जन जन जाँचत जाय ।
 दिये लोम-चसमा चूखन, लघुहू बड़ो ब्रतवाय ॥३६॥
 हरि कीजत तुमसों यहै, बिनती बार हजार ।
 जेहि तेहि भाँति दयो रहों, परे रहों दरबार ॥३७॥

वृन्द

[वृन्दकवि की 'वृन्दस्तोत्रार्थ' बहुत प्रसिद्ध है। इनका जन्म संवत् १७४२ के लगभग हुआ बताया जाता है। वृन्द के दोहों में नीति तथा उपदेश की बातें बहुत हैं। इनकी उपमाएँ बड़ी सुन्दर और स्वाभाविक हैं। दोहों में प्रसादगुण अधिक पाया जाता है। वृन्दनी के बहुत से दोहे तो कहावतों में कहे जाते हैं। बिना पड़े-छिड़े खेगों तक का वृन्दकवि के दो चार दोहे याद निकलेंगे।]

वृन्द के दोहे

मधुर बचन तें जात मिटि, उत्तम जन अभिमान ।
तनक सीत जलसों भिटे, जैसे दूध उफान ॥ १ ॥
कछु बसाय नहि सबल सों, करे निबल सों जोर ।
चलै न अचल उखारि तरु, डारत पवन मकोर ॥ २ ॥
पर-धर कबहुँ न जाइये, गये घटत है जोति ।
रवि-मण्डल मे जात शशि, छीन कला छवि होत ॥ ३ ॥
निकट अबुध समझे कहा, बुधजन वचन बिलास ।
कबहुँ भेक न जानही, अमल कमल की बास ॥ ४ ॥
दापहि सों उमहे गहे, गुण न गहे खल लोक ।
पिये रुधिर पय ना पिये, लगी पयोधर लोक ॥ ५ ॥
क्यों कीजे ऐसी जतन, जातें काज न होय ।
पर्वत पै खोदे कुम्भों, कैसे निकसै तोय ॥ ६ ॥

- घन बाढ़े मन बढ़ गयो, नाहिन मन घट होय ।
 ज्यों जल सँग बाढ़े जलज, जल घट घटै न सोय ॥७॥
- सब ते लघु है मांगवो, यामें फेर न फार ।
 धलि पै जाँचत ही भये, वामन तन करतार ॥ ८ ॥
- वीर पराक्रम ना करै, तासों डरत न कोय ।
 'वाल्कहू के चित्र को, बाध खिलौना होय ॥ ९ ॥
- भली करत लागे विलंब, विलंब न बुरे विचार ।
 भवन बनाबत दिन लगै, टाहत लगै न बार ॥१०॥
- सुखसज्जन के मिलन को, दुर्जन मिलै जनाय ।
 जाने ऊख मिठास कों, जब मुख निम्ब चबाय ॥११॥
- आहि मिले सुख होत है, तिहि बिछुरे दुख होय ।
 सूर उदै फूले कमल, ता बिन सकुचे सोय ॥१२॥
- कछु कह नीच न छेदिये, भलो न बाको सङ्ग ।
 पाथर डारे कीच में, छड़रि बिगारे अङ्ग ॥१३॥
- वचन पारखी होहु तूँ, पहले आप न भाख ।
 अनपूछे नहिं भाखिये, यही सीख जिय राख ॥१४॥
- २ नन श्रवण मुख नासिका, सब ही के एक ठौर ।
 कहबौ सुनवौ देखवौ, चतुरन को कछु और ॥१५॥
- अमहीं सों सब मिलत है, बिन अम मिलै न काहि ।
 सीधी अँगुरी धी जम्बो, कहीं हूँ निकसे नाहि ॥१६॥
- जो जाको गुन जानही, सो तिहि आदर देव ।
 कोकिल अंबहि लेत है, काग निबौरी हेत ॥१७॥

बाही ते कछु पाइये, करिये ताकी आस ।
 रीते सरवर पै गये, कैसे बुझत पियास ॥१८॥
 कैसे निबहै निबल जन, कर सबलन सों गैर ।
 जैसे बस सागर बिसै करत मगर सों बैर ॥१९॥
 (१) दूबो अवसर को भलो, जासों सुघरै काम ।
 खेती सूखे बरसबौ, धन को कौनै काम ॥२०॥
 अपनी पहुँच विचारि कै, करतव करिये दौर ।
 तेते पांव पसारिये, जेती लम्बी सौर ॥२१॥
 विद्या धन उद्यम विना, कहौ जु पावै कौन ।
 विना डुलाये ना मिले, ज्यो पंखा की पौन ॥२२॥
 बुरे लगत सिख के बचन, हिये विचारो आप ।
 करुबी भेषज विन पिये, मिटै न तन की ताप ॥२३॥
 फेर न हूँ है कपट सो, जो कीजै व्यौपार ।
 जैसे हाँडी काठ की, चढ़ै न दूजी बार ॥२४॥
 नयना देत बताय सब, हिय कौ हेत अहेत ।
 जैसे निर्मल आरसी, भली बुरी कहि देत ॥२५॥
 अति परिचै ते होत है, अरुचि अनादर भाय ।
 मलयागिरि की भीलनी, चंदन देति जराय ॥२६॥
 भले बुरे सब एक से, जौ लौं बोलत नाहिं ।
 जानि परत हैं काक-पिक, अतु बसंत के माहिं ॥२७॥
 हितहू की कहिये नहीं, जो नर होय अबोध ।
 ज्यो नकटे को आरसी, होत दिखाये क्रोध ॥२८॥

सबै सहायक सबल के, कोऊ न निबल सहाय ।
 पवन जगावत आग को, दीपहि देत बुझाय ॥२६॥
 दुष्ट न छोड़े दुष्टता, कैसे हू सुख देत ।
 धोये हू सौ बेर के, काजर होय न सेत ॥२७॥
 जे श्वेतन ते कबो तजें, जाको जासों मोह ।
 शुम्भक के पीछे लग्यो, फिरत अचेतन लोह ॥२८॥
 जो पावै अति उच्च पद, ताको पतन निदान ।
 ज्यों तपि तपि मन्वान्ह लो, अस्त होतु है मान ॥२९॥
 मूरख गुन समुझै नहीं, तौ न गुनी में चूक ।
 कहा भयो दिन को बिभौ, देखै जौ न चलूक ॥३०॥
 करै दुराई सुख चहै, कैसे पावै कोइ ।
 रोपै बिरवा आक को, आँख कहों ते होइ ॥३१॥
 बहुत निबल मिल बल करें, करें जु चाहै सोय ।
 तिनकन की रसुरी करी, करी निबन्धन होय ॥३२॥
 सौँव झूठ निर्णय करै, नीति निपुण जो होय ।
 रानहंस बिन को करै, नीर नीर को दोष ॥३३॥
 बुरी करें तेई बुरे, नाहि बुरी कोऊ और ।
 बनिल करै सो बानियौ, बोरी करे सो चोर ॥३४॥
 ऊपर दरसै सुमिल सी, अन्तर अनमिल आँक ।
 कपटी जन की प्रीति है, खीरा की सी फाँक ॥३५॥
 क्षमा स्वप्न सीने रहै, बलको कहा बसाय ।
 अगिल परीतन रहित बल, आपहिने बुझिजाय ॥३६॥

ओछे नर के पेट में, रहै न मोटी बात ।
 आध सेर के पात्र में, कैसे सेर समात ॥४०॥
 सरस्वति के भंडार की, बड़ी अपूर्व बात ।
 क्यों खरचै त्यों त्यों बढै, बिन खरचे घटि जात ॥४१॥

भारतेन्दु हरिश्चंद्र

[भारतेन्दुजी का जन्म संवत् १९०७ वि० में हुआ था । वे पाँच-छ वर्ष की आयु से ही कविता करने लगे थे, पातों ही पातों में कविता बना लेते थे । इन्होंने गद्य-व्यात्मक १७५ ग्रन्थ लिखे हैं । भारतेन्दुजी बड़े रसिक, प्रेमी और उदार थे । इन्होंने अपनी पैतृक सम्पत्ति का साँझो रूपया, साहित्य-सेवा के नाम पर, पानी की तरह बहा दिया । भारतेन्दुजी में देश-भक्ति भी कूट-कूट कर मरी थी । वे हास्य में दड़ी चुट्टीला बात कह जाते थे । भारतेन्दुजी के रचे प्रायः सब ग्रंथ मिलते हैं, जिनसे उनकी प्रतिभाशक्ति का अद्भुत परिचय प्राप्त हो जाता है । १८८५ ई० की ६ जनवरी को इनका देहान्त हुआ ।]

गंगा-वर्णन

१

नव उज्ज्वल जलधर हार-हीरक-सी सोहनि ।
 पिच पिच छहरति बूँद मध्य मुक्ता-मणि पोहति ॥
 लोल लहर लहि पवन एक पै इक इमि आवत ।
 विभिन्न-गन मन विविध मनोरम करत मिठावत ॥

२

सुभग स्वर्ग-सोपान-भरिस सब छे मन भावत ।
 दरसन मञ्जन पान विविध भय दूरि मिटावत ॥
 श्रीहरि-पद-नाम-चन्द्र-हान्जननि श्रवित सुधावत ।
 प्रसन्न मन-रस-मरदन भव मरदन सुर मरदन ॥

शिव-सिर-मालति-माल^३ भगीरथ नृपतिपुण्य-फल ।
 ऐरावत-गज-गिरि-पति-हिम-नग-कण्ठहार कल ॥
 सगर-सुवन सठसहस्र पुरस जल मात्र उधारन ।
 अगिनित धारा रूप धारि सागर संचारन ॥

४

कासी कहूँ प्रिय जानि ललकि भेंट्यो जगधार्ई ।
 सपनेहूँ नहि तजी रही अक्कम लपटार्ई ॥
 कहूँ बंधे नव घाट उच्च गिरिवर सम सोहत ।
 कहूँ छतरी कहूँ मदी बड़ी मन मोहत जोहत ॥

५

धवल धाम चहुँ ओर फरहरत धुजा पताका ।
 धहरत घंटा धुनि धमकत धौंसा करि साका ॥
 मधुरी नौबत बजत कहूँ नारी नर गावत ।
 वेद पढ़त कहूँ द्विज कहूँ जोगी ध्यान लगावत ॥

६

कहूँ सुन्दरी नहात नीर करजुगल उछारत ।
 जुग अम्बुज मिलि मुक्त-गुच्छ मनु सुच्छ निकारत ॥
 धोवत सुन्दरि वदन करन अति ही छवि पावत ।
 वारिधि नाते ससि-कलंक मनु कमल मिटावत ॥

७

सुन्दर ससि-मुख नीर मध्य इमि सुन्दर सोहत ।
 कमल बेलि लहलही नवल कुसुमन मन मोहत ॥

दीठि जहीं जहँ जात रहत तितहीं ठहराई ।
गंगा-छत्रि हरिचन्द कछू बरनी नहिं जाई ॥

(प्रभाती)

प्रगटहु रवि-कुल-रवि निसि बीती प्रवा-कमल-गन फूले
मन्द परे रिपुगन तारासम जन-भय-तम-उनमूले ॥
बसे चोर लम्पट खल लखि जब तुव प्रताप प्रगटायो ।
भागव बन्दी सूत चिरैयन मिलि कल रौर मचायो ॥
तुव जस सीतल पौन परसि चटकी गुलाब की कलियाँ ।
अति सुख पाइ असीस देत कोई करि अँगुरिन चट अलियाँ ।
भये घरम में यित सब द्विजजन प्रजा काज निजलागे ।
रिपु-जुवती-मुख-कुमुद मन्द जन-चक्रवाक अनुरागे ॥
अरग सरिस उपहार लिये नृप ठाढ़े तिनकहँ तोखौ ।
न्याय कृपा सौँ ऊँच नीच सम समुक्ति परसि कर पोखौ ॥

(शमशान)

रुक्मा चहुँदिसि रस्त डरत सुनि कै नरनारी ।
फटफटाइ दोड पंख उलकहु रटत पुकारी ॥
अन्धकारवस गिरत काक अह चील करत रव ।
गिद्ध गरुड़ हड़गिल्ल भजत लखि निकट भयद रव ॥
रोअत सिचार, गरजत नदी, खान भूकि डरपावई ।
संग दादुरमोगुर रुदनधुनि मिलि खर तुमुल मचावई ॥

(दुस्त्रिया अँखियाँ)

इन दुस्त्रियान कों न सुख सपने हँ मिल्यो
यों ही सदा ब्याकुल विकल अकुलायेगों ।

प्यारे हरिचन्दजू की धीती जानि औष जोपै
 जै हैं प्रान तऊ ये तो साथ न समायँगी ॥
 देख्यौ एक बार हू न नैन भरि तोहि आते
 जौन जौन लोक जैहैं तहीं पछितायँगी ।
 बिना प्रान प्यारे भये दरस तिहारे हाय !
 देखि लीजौ आँखें ये खुलीही रहि जायँगी ॥

(लोरी)

सोओ सुखनिदिया, प्यारे ललन ।
 नैनन के तारे दुलारे मेरे वारे,
 सोओ सुखनिदिया, प्यारे ललन ।
 भई आधीरात बन सनसनात,
 पथ पंछी कोउ आवत न जात ।
 जग प्रकृति भई मनु यिर लखात,
 १०१ पावहु नहि पावत तरुन हलन ।
 कलमलत दीप सिर धुनत आय,
 मनु प्रिय पतंग हित करत हाय ।
 सुतरात अंग आलस जनाय,
 सनसन लगा सीरी पवन चलन ।
 सोये जग के सब नींद घोर,
 जागत कामी चितित चकोर ।
 बिरहिन बिरही पाहुरू चोर,
 इन कहँ छन रैनहुँ हाय कलन ॥

प्रतापनारायण मिश्र

[मिश्रजी का जन्म सं० १९१३ वि० में, उन्नाव जिले में हुआ था।
 साधु संस्कृत, हिन्दी, उर्दू तथा फारसी के अच्छे ज्ञाता थे। वे बड़ी
 मौलवी तथियत के थे। उनके गद्य-पद्यालम्ब छेले हास्य-रसमय,
 व्यंग्यपूर्ण और शिक्षाप्रद होते थे। देश-भक्ति का छुट भी उनमें खूब
 रहता था। इन्होंने बारह पुस्तकों का भाषानुवाद किया और बीस
 पुस्तकें लिखीं। मिश्रजी ने कई बार नाटकों का अभिनय स्वयं किया
 था। 'ग्रहण' तथा 'हिन्दुस्तान' पत्रों का सम्पादन भी आपने बड़ी
 योग्यता पूर्वक किया था। इनका देहान्त सं० १९५१ वि० में हुआ।]

प्रार्थना

शरणागत पाल कृपाल प्रभो ! हमको शक आस तुम्हारी है ।
 तुम्हारे सम दूसर और कोऊ नहिं दीनन को हितकारी है ॥
 सुधि लेत सदा सब जीवन की अति ही करुना उरधारी है ।
 प्रतिपाल करै दिन ही वरले अस कौन पिता महतारी है ॥
 जब नाथ ! दया करि देखत हौ छुटि जात बिधा नंसारी है ।
 विसराय तुम्हें सुख चाहत जो अस कौन नदान अनारी है ॥
 परबादि तिन्हें नहिं स्वर्गहु की जिनको तब कीरति प्यारी है ।
 धनि है धनि है सुखदायक जो तब प्रेम-मुखा अधिकारी है ॥
 सब भाँति समर्थ सहायक हौ तब आश्रित बुद्धि हमारी है ।
 " प्रतापनारायण " तौ तुम्हरे पदपङ्कज पै बसितारी है ॥

पितु मात सहायक स्वामि सखा तुमही इक नाथ हमारे हौ ।
 जिनके कछु और अधार नहीं तिनके तुमही रखवारे हौ ॥
 सब भांति सदा सुखदायक हौ दुख दुर्गुन नासनहारे हौ ।
 प्रतिपाल करो सिगरे जग को अतिसै करुना उरधारे हौ ॥
 उपकारन को कछु अन्त नहीं छिन ही छिन जो विस्तारे हौ ।
 भुलिहैं हमहीं तुमको तुम तौ हमरी सुधि नाहि बिसारे हौ ॥
 महाराज ! महा महिमा तुम्हरी समुमै बिरले बुधिवारे हौ ।
 शुभ शान्तिनिकेतन प्रेमनिधे । मन मन्दिर के उजियारे हौ ॥
 यहि जीवन के तुम जीवन हौ इन प्रान्तन के तुम प्यारे हौ ।
 तुम सों प्रभु पाय "प्रतापहरी" किहि के अब और सहारे हौ ॥

भजन

साधो मनुवाँ अजब दिवाना ।

माया मोह जनम के ठगिया तिनके रूप भुलाना ॥
 छल परपंच करत जग धूनत दुख को सुख करि माना ।
 फिकिरि तहाँ की तनिक नहीं है अन्तसमय जहँ जाना ॥
 मुख ते धरम धरम गोहरावत करम करत मन माना ।
 जो साहब घट घट की जानै तेहितें करत बहाना ॥
 तेहितें पूछत मारग घर को आपहि जौन भुलाना ।
 'दियाँ कहाँ सज्जन कर बासा' हाय न इतनौ जाना ॥
 यहि मनुवाँ के पीछे चलि के सुख का कहाँ ठिकाना ।
 (जो "परताप" सुखद को चीन्हे सोई परम सयाना ॥

जागो भाई जागो रात अब थोरी ।

काला चोर नहीं करत चहत है जीवन धन की चोरी ॥
 औसर चूके फिर पछितैहौ हाथ भीजि सिर फोरी ।
 काम करो नहीं काम न ऐहैं बातें कोरी कोरी ॥
 जो कछु बीती बीत चुकी सो चिन्ता ते मुख मोरी ।
 आगे जामें वनै सो कीजै करि तन मन इक ठोरी ॥
 कोऊ काहू को नहीं साथी मात पिता सुत तोरी ।
 अपने करम आपने संगी और भावना भोरी ॥
 सत्य सहायक स्वामि सुखद से लेहु प्रीति जिय जोरी ।
 नाहिं तु फिर "परतापहरी" कोऊ बात न पूछहि तोरी ॥

नाथूरामशंकर शर्मा

[शंकरजी का जन्म सं० १९१६ वि० की वै० शु० ५ को हरदुआ-गंज (भलीगढ़) में हुआ । आप तेरह साल की उम्र से ही कविता करते हैं । शंकरजी अपनी कविता में काव्यसम्बन्धी एक बड़े कड़े नियम का निर्वाह कर रहे हैं । वह यह कि वर्ण-श्रुति की तरह मात्रिक और मुक्तक छन्दों में भी वर्णों की समानसंख्या रखते हैं, जो थोड़ा अपूर्व बात है । समस्या पूर्ति करने में आप बड़े प्रवीण हैं । काव्य के रसों पर आपका पूरा अधिकार है । शंकरजी की रचनाओं में 'शंकरसरोज', 'अनुरागरत्न', 'वायसविलय' आदि मुख्य पुस्तक हैं । भावगाभीर्य, अनुप्रास और शब्द-लालित्य आपकी कविता के विशेष गुण हैं ।]

प्रशस्त पाठ

शुभ सत्य सनातनधर्म वही

जिसमें मत पन्थ अनेक नहीं ।

बल-वर्द्धक वेद वही जिसमें

उपदेश अनर्थक एक नहीं ॥

सुख-भूल समाधि वही जिसमें

व्रत-बन्धन की कुछ टेक नहीं ॥

कवि शंकर बुद्धि विशुद्ध वही

जिसके मन में अविवेक नहीं ॥ १ ॥

गुरु गौरव-हीन कुचाल चले

मत-भेद प्रसार प्रपंच रचे ।

दिन रात मनोमुख मूढ़ लड़ें

चहुँ ओर धने धमसान मचें ॥

✓ व्रत साधन के मिस पाप करें

हठ छोड़ न दाय ! लवार लचें ।

कवि शंकर मोह महासुर से

विरले जन पाय विवेक बचें ॥ २ ॥

तन सुन्दर रोग विहीन रहे

मन त्याग उमंग उदास न हो ।

रसना पर धर्म-प्रसंग बसें

नर-मण्डल में उपहास न हो ॥

धन की महिमा भरपूर मिले

रस-रङ्ग वियुक्त विलास न हो ।}

कवि शंकर ये सब संकट हैं

मुखदा प्रतिभा यदि पास न हो ॥ ३ ॥

निशि-वासर भोग-विलास किये

रस-रंग भरे सब सृज बने ।

सिर धार किरीट कृपाण गही

अवनी भर के अधिराज बने ॥

अनुकूल अखण्ड प्रताप रहा

अविरुद्ध अनेक समाज बने ।}

कवि शंकर वैभव ज्ञान विना

भवसागर के न जहाज बने ॥ ४ ॥

कब कौन अगाध पयोनिधि के
 उस पार गया जलयान विना ।
 मिल प्राण अपान उदान रहें
 न समान विमिश्रित व्यान विना ॥
 कहिये ध्रुव ध्येय मिला किस को
 अविकल्प अचञ्चल ध्यान विना ।
 कवि शंकर मुक्ति मिली न कहीं
 सुख मूल विवेकज ज्ञान विना ॥५॥

धर्म-जिज्ञासा

हे जगदीश देव ! मन मेरा,
 सत्य सनातनधर्म न छोड़े ।

सुख में तुमको भूल न जावे, नेक न संकट में घबरावे ।
 धीर कहाय अधीर न होवे, तमक न तार क्षमा का तोड़े ॥१॥
 त्याग जीव के जीवन-पथ को, टेढ़ा हाँक न दे तन-रथ को ।
 अति चंचल इंद्रिय घोड़ों की, भ्रम से उलटी बाग न सोड़े ॥२॥
 हो कर शुद्ध महाव्रत धारे, झलिन किसी का माल न मारे ।
 धार घमण्ड क्रोध-पाहन से, हा ! न प्रेम-रस का घट फोड़े ॥३॥
 ऊँचे विमल विचार चढ़ावे, तप से प्राप्ति-ज्ञान बढ़ावे ।
 हठ तज मान करे विद्या का, शंकर श्रुति का सार निचोड़े ॥४॥

ब्रह्मचर्य-महिमा

(महावीर हनुमान)

सुमीव का सुमित्र बड़े काम का रहा ।

ज्यारा अनन्य भक्त सदा राम का रहा ॥

लंका जलाय काल खलों को सुम्ना दिया ।

मारे प्रचंड दुष्ट दिया भी बुम्ना दिया ॥

हनुमान बली वीर-वरो में प्रधान है ।

महिमा अखंड ब्रह्मचर्य को महान है ॥

(राजर्षि भीष्म पितामह)

भूला न किसी भांति कदी टेक टिकाना ।

माना मनुज का न कहीं ठीक ठिकाना ॥

जीते असंख्य शत्रु रहा दर्प दिखाता ।

शय्या शरों की पाय मरा धर्म सिखाता ॥

अब एक भी न भीष्म बली सा मुजान है ।

महिमा अखंड ब्रह्मचर्य की महान है ॥

श्रीधर पाठक

[पाठकजी का जन्म १९१६ वि० में आगरा ज़िले के जोंधरी गांव में हुआ था। यह प्राकृतिक सौन्दर्य के बड़े प्रेमी थे। यह बात इनकी कविताओं से भी अच्छी तरह झलकती है। पाठकजी खड़ी बोली और ब्रज-भाषा दोनों में बड़ी अच्छी कविता करते थे। इनके लिखे तेरह ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं। आपकी लिखी 'पूकान्त वासी योगी' 'आन्त पथिक', 'ऊलड़ ग्राम', आदि किताबें बहुत प्रसिद्ध हैं। पाठकजी की कविता-शैली निराली थी। कभी कभी वे अपने मित्रों को कविता में ही पत्र लिखा करते थे। खड़ी बोली की कविता करने में उन्हें अच्छी सफलता प्राप्त हुई। खेद है कि तीन साल हुए, आपका देहान्त हो गया।]

हिमालय

उत्तर दिसि नगराज अटल छवि सहित विराजत,
लसत स्वेत सिर मुकुट, मलक हिम सोभा आजत ।
^{ऊगरी भाषा} वदन् ^{अनुगत} देस ^{समस्त} सविसेष, ^{समस्त} कनक आभा, आभासत,
अधोभाग की स्याम वरन छवि हृदय हुलासत ॥
स्वेत पीत सँग स्याम धार अनुगत सम अन्तर,
सोहत त्रिगुन, त्रिदेव, त्रिजग, प्रतिभास निरन्तर ।
विलसत सो तिहुँ काल त्रिविध सुठि रेख अनूपस,
भारतवर्ष विशाल भाल भूषित त्रिपुण्ड्र सम ॥

उज्ज्वल कंचे शिखर दूर देसन लो नमन,
 परत भानु नव किरन प्रात सुवरनसम दनकज ।
 लता पुष्टप मनराजि, मदा अतुगज मुदावत,
 हरी भरी टट्टही शृङ्ग-माला मन भावत ॥
 कोकिल छीर बन्ध, सन्ध घटि गान मुग्धप्रण,
 स्नामा पाठ मुगीत मधुर मुर पुनि पुनि गावत ।
 फट्टे हारोल फपोन फट्टे नैना लखि परिपत,
 फट्टे फट्टे गेपर-चर बहोर कं दरसन करिपत ॥

हरिद्वार केदार बदरिकाश्रम की सोभा,
 लखि ऐसो को मनुज जासु मन कबहुँ न लोभा ?
 पुनि देखिय कसमीर देस नैपाल तराई,
 सिक्रम और भूटान राज्य आसाम लगाई ।
 दच्छिन भुज अफगान राज मस्तक सों भेंटत,
 बाम बाहु सो बरमा के कच-भार समेटत ॥
 ज्यों समर्थ बलवान सुभावहि सों उदार मन,
 देत अभय बरदान मानयुत निज आश्रित गन ।
 आर्यावर्त्त पुनित ललकि हिय भरि आलिङ्गत,
 गंगा जमुना अश्रु प्रेम प्रगटत हृदयंगत ॥
 रूरे रूरे गाम अधिक अन्तर सों सोहत,
 रूपवेती, पर्वती, सैती, जुवती मन मोहत ।
 अगनित पर्वत खण्ड चहुँ दिस देत दिखाई,
 सिर परसत आकास, चरन पाताल छुआई ॥
 सोहत सुन्दर खेत पांति तर ऊपर छाई,
 मानहुँ बिधि पट हरित स्वर्ग सोपान बिछाई ।
 गहरे गहरे गुर्त खडू दीरघ गहराई,
 शब्द करतही घोर प्रतिध्वनि देय सुनाई ॥
 तहाँ निपट निश्शंक, वन्य पशु सुख सों विचरत,
 करत केलि-कल्लोल, मुदित आनन्दित, विहरत ।
 कहूँ ईधन कौ ढेर ^{पान्नाला पर} सिद्ध-आवास जनावत,
 कहूँ समाधिस्थित जोगी की गुहा मुहावत ॥

विविध विलच्छन्न दृश्य, सृष्टि सुखमा सुख मंडल,
नन्दनवन अनुरूप भूमि अभिनय रंगतल ।
प्रकृति परम चातुर्य, अनूपम अचरन आलय,
'श्रीधर' दृग छकि रहत अटल छवि निरास्त्रि हिमालय ॥

प्रेम

प्रेम मय है, सारा संसार ।

प्रेमहि का सारा प्रसार है मत कह इसे असार ॥
प्रेम वार है, प्रेम पार है, प्रेमहि है सँझवार ।
वेड़ा पड़ा प्रेम-सागर में प्रेम से होगा पार ॥
प्रेमहि है स्वारथ परमारथ, सकल पदारथ सार ।
प्रेम बिलग जो तेरे मन में वो है प्रेम विकार ॥
होजा निढर, छोड़े गड़बड़ पकड़ प्रेम की धार ।
प्रेम के बल से केवल होगा निर्बल तेरा निस्तार ॥

महावीरप्रसाद द्विवेदी

[द्विवेदीजी का जन्म सं० १९२१ वि० में रायबरेली के दौलतपुर गाँव में हुआ। कविता की ओर आपकी लब्धकपन ही से रुचि है। आप संस्कृत और हिन्दी दोनों में कविता करते हैं। आपकी गद्य लिखने की शैली निराली है। जब से द्विवेदीजी ने 'सरस्वती' का सम्पादन किया, हिन्दी में नया जीवन आगया है। आप आरेजी, संस्कृत, उर्दू, पारसी, बँगला, गुजराती, मराठी आदि भाषाओं के भी अच्छे विद्वान् हैं। आपके मौलिक तथा अनुवादित ग्रन्थों की संख्या दो दर्जन से अधिक है। द्विवेदीजी समालोचना करने में बड़े निष्पक्ष और दक्ष हैं। आप हिन्दी के आचार्य कहे जाते हैं, जो सर्वथा समुचित है। आपकी कविता बड़ी सुन्दर और सरस होती है।

आर्य-भूमि

जहाँ हुए व्यास मुनि-प्रधान;
रामादि राजा अति कीर्तिमान;
जो थी जगत्पूजित धन्य-भूमि;
वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥१॥

जहाँ हुए साधु महा महान;
ये लोग सारे धन, धर्मवान;
जो थी जगत्पूजित धर्म-भूमि;
वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥२॥

जहां सभी थे निज-धर्मधारी;
 स्वदेश का भी अभिमान भारी;
 जो थी जगत्पूजित पृथ्वी-भूमि;
 वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥३॥
 हुए प्रजापाल नरेश नाना;
 प्रजा जिन्होंने सुत-तुल्य जाना;
 जो थी जगत्पूजित सौख्य-भूमि,
 वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥४॥
 { वीराङ्गना भारत-भामिनी थी;
 { वीर-प्रसू भी कुल-कामिनी थी;
 जो थी जगत्पूजित वीर-भूमि,
 वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥५॥
 स्वदेश-सेवी जन लक्ष लक्ष;
 हुए जहाँ हैं निज-कार्य-वृक्ष,
 जो थी जगत्पूजित कार्य-भूमि,
 वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥६॥
 स्वदेश-कल्याण सु-पुण्य जान,
 जहाँ हुए यत्न सदा महान;
 जो थी जगत्पूजित पूण्य-भूमि;
 वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥७॥
 न स्वार्थ का लेश जरा कहीं था;
 देशार्थ का त्याग कहीं नहीं था;

जो थी जगत्पूजित श्रेष्ठ-भूमि;
 वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥८॥
 कोई कभी धीर न छोड़ता था,
 न मृत्यु से भी मुँह मोड़ता था;
 जो थी जगत्पूजित धैर्य-भूमि;
 वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥९॥
 स्वदेश के शत्रु स्वशत्रु माने;
 जहाँ सभी ने शर-चाप ताने;
 जो थी जगत्पूजित शौर्य-भूमि,^१
 वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥१०॥
 अनेक थे वर्ण तथापि सारे,
 थे एकता-बद्ध जहाँ हमारे,
 जो थी जगत्पूजित ऐक्य-भूमि;
 वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥११॥
 थी मातृ-भूमि-व्रत-भक्ति भारी,
 जहाँ हुए शूर यशोऽधिकारी;
 जो थी जगत्पूजित कीर्ति-भूमि,
 वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥१२॥
^१ दिव्यास्त्र-विद्या-बल दिव्य यान;
 छाया जहाँ था अति दिव्य ज्ञान,
 जो थी जगत्पूजित दिव्य-भूमि;
 वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥१३॥

नये नये देश उहाँ अनेक;
 जीते गये थे नित एक एक;
 जो थी जगत्पूजित भाग्य-भूमि;
 वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥१४॥
 विचार ऐसे जब चित्त आते;
 विषाद पैदा करते सताते;
 न क्या कभी देव दया करेंगे ?
 न क्या हमारे दिन भी फिरेंगे ॥१५॥

अयोध्यासिंह उपाध्याय

[उपाध्यायजी का जन्म संवत् १९२२ वि० में, आजमगढ़ जिले में हुआ। आप उर्दू, हिन्दी, फ़ारसी और संस्कृत के अच्छे विद्वान् हैं। छोटी आयु से ही इन्हें हिन्दी-साहित्य से बड़ा अनुराग है। इन्होंने गद्य-पद्यात्मक कितनी ही पुस्तकें लिखी हैं। इनका लिखा 'ठेठ हिन्दी का ठाठ' 'सिविल सर्विस परीक्षा' के कोर्स में पढ़ाया जाता है। उपाध्यायजी का 'प्रिय-प्रवास' नामक अतुकान्त महाकाव्य बड़ा अद्भुत ग्रन्थ है। आप में एक बड़ी विशेषता यह है कि हिन्दी गद्य और पद्य में कठिन से कठिन और सरल से सरल रचना कर सकते हैं। इनके 'सुमते चौपदे' और 'बोले-चौपदे' अच्छी ख्याति प्राप्त कर चुके हैं।]

कृष्ण-वियोग

१

प्रिय पति वह मेरा प्राण प्यारा कहाँ है।
दुख-जलनिधि-डूबी का सहारा कहाँ है ॥
लख मुख जिसका मैं आज लौ जी सकी हूँ।
वह हृदय हमारा नैन तारा कहाँ है ॥

२

पल पल जिसके मैं पंथ को देखती थी।
निश-दिन जिसके ही ध्यान में थी बिताती ॥
उर पर जिसके है सोइती मुक्तमाला।
वह नव नखिनी से नैन घाला कहाँ है ॥

३

मुक्त विजित-जरा का एक आधार जो है ।
 वह परम अनूठा रत्न सर्वस्व मेरा ॥
 धन मुक्त निधनी का लोचनों का उजाला ।
 सजल जलद की सी कान्ति वाला कहाँ है ॥

४

प्रति दिन जिसको मैं अंक में नाश ले के ।
 निज सकल कुश्रुंकों की क्रिया कीलती थी ॥
 अति प्रिय जिसको है वस्त्र पीला निराला ।
 वह किशलय के से अंग वाला कहाँ है ॥

५

वर बदन धिलोके फुल्ल अंभोज ऐसा ।
 करतल गत होता ज्योम का चन्द्रमा था ॥
 मृदुरव जिसका है रक्त सूखी नसों का ।
 वह मधुमयकारी मालसों का कहाँ है ॥

६

रसमय बचनों से नाय जो सर्वदा ही ।
 मम सदन बहाता स्वर्ग-मन्दाकिनी था ।
 श्रुत-पुट टपकाता वूँद जो था सुधा का ॥
 वह नव-खनि न्यारी मंजुता की कहाँ है ॥

७

स्वकुल जलज का है जो समुत्फुल्लकारी
 मम परम-निराशाग्रामिनी का विनाशी ।

ब्रज जन बिहँगों के वृन्द का मोद-दाता ।
 वह दिनकर शोभी राम भ्राता कहाँ है ॥

८

मुख पर है जिसके सौम्यता खेलती सी ।
 अनुपम जिसका हूँ शील-सौजन्य पाती ॥
 पर दुख लख के है जो समुद्रिग्न होता ।
 वह सरलपने का स्वच्छ सोता कहाँ है ॥

९

गृहतिमिर निराशा का समाकीर्ण जो था ।
 निज-मुख-शुति से है जो उसे ध्वंसकारी ॥
 सुखकर जिससे है कामिनी जन्म मेरा ।
 वह रुचिकर चित्रों का चितेरा कहाँ है ॥

१०

सहकर कितने ही कष्ट औ संकटों को ।
 बहु यजन करा के पूज के निर्जरो को ॥
 यक सुञ्जन मिला है जो मुझे यत्न द्वारा ।
 प्रियतम ! वह मेरा कृष्ण प्यारा कहाँ है ॥

११

मुखरित करता जो सद्ग को था शुको-सा ।
 कल रव करता था जो खगों सा वनों में ॥
 सुध्वनित पिक लौं जो बाटिका था बनाता ।
 वह बहु विधि कण्ठों का विघाता कहाँ है ॥

१२

खग मृग जिसके थे गान से ^{नस्त}मत्त होते ।
 तरुगण हरियाली भी महादिव्य होती ॥
 पुलकित करती थी जो लता बेलि सारी ।
 उस कल मुरली का नादकारी कहाँ है ॥

१३

जिस प्रिय विन सुना ग्राम सारा हुआ है ।
 प्रति सदन बड़ी ही छागई है उदासी ॥
 जिस विन ब्रज-भू में है न होता उजाला ।
 वह निपट निराला कान्ति वाला कहाँ है ॥

१४

वन-वन फिरती हैं ^{नित्य}खिन्न गाये अनेकों ।
 शुक भर-भर आखें भौन को देखता है
 सुधि कर जिस की है सारिका नित्य रोती
 वह निधि मृदुता का ^{नित्य}मजु मोती कहाँ है ।

१५

गृह गृह अकुलार्ती गोय की पत्नियाँ हैं ।
 यय-यय फिरते हैं ग्वाल भी चम्पना हो ॥
 जिस कुँवर बिना मैं हो रही हूँ अधीरा ।
 वह खनि सुखमा का स्वच्छ होरा कहाँ है ॥

सच्चे काम करने वाले

दुखों की गरज क्यों न धरती हिलावे ।
 लगातार कितने कलेजे कँपावे ॥
 विपद पर विपद क्यों न आँखें दिखावे ।
 बिगड़ काल ही सामने क्यों न आवे ॥

कभी सूरमा हैं न जीवट गँवाते
 बलायें उड़ाते हैं चुटकी बजाते
 रुकावट उन्हें है नहीं रोक पाती ।
 उन्हें उलझने है नहीं धर दवाती ॥
 न पेचीदगी ही उन्हें है गढ़ाती ।
 न कठिनाइयाँ हैं उन्हें कुछ जनाती ॥

✓ विचलते नहीं हैं कभी आल वाले
 कष्ट उन्हीं ने मसल कर न डाले कसाले
 ते पड़े भीड़ जौहर उन्हींने दिखाये । हिम्मत
 खुले वे कसौटी कुदित पर कसाये ॥
 निखरते मिले वे विपद आँच पाये ।
 ११ बने ठीक कुन्दन गये जब तपाये ॥

॥ सभी आँख में जो सके फूल से
 मिले वे न काँटे दुखों में खिले
 न समझा कठिन पाँव वन में जमाना ^{भ्रम} ।
 कभी कुछ बड़े पर्वतों को न माना ॥

हँसी-खेल जाना समुन्दर थहाना

पड़े काम आकाश पाताल छाना ॥

कठिन से कठिन काम भी जो सकें कर

उन्हो ने मुहिम कौन सी की नहीं सर ।

उन्हें काठ चकटे हुए का फलाना ।

उन्हें दूब का पत्थरों पर जमाना ॥

उन्हें गगधारा चलट कर बहाना ।

उन्हें ऊसरो घीच बीये उगाना ॥

बहुत ही सहल काम सा है जनाता ।

भला साहसी क्या नहीं कर दिखाता ॥

अड़गे लगाना न कुछ काम आया ।

बही गिर गया पांव जिसने अड़ाया ॥

दिया डाल बल भंभटों को बड़ाया ।

न तब भी उन्हें वैरियों ने ढिगाया ॥

जिन्हें काम कर डालने की लगी धुन ।

सदा ही सके फूल काँटों में वे चुन ॥

जिन्होंने न औसान अपना गंवाया ।

जिन्होंने कभी जी न छोटा बनाया ॥

हिचकना जिन्हें भूल कर भी न भाया ।

जिन्होंने छिड़ा काम कर ही दिखाया ॥

न माना उन्होंने बखेड़ों का टोना ।

न जाना कि कहते किसे हैं न होना ॥

रघोष्यासिंह उपाध्याय

चले चाल गंहरा नहीं वे विचलते ।
 नहीं वे कतर-व्योत से हैं दहलते ॥
 किये लाख चतुराइयाँ हैं न टलते ।
 कैसे फन्द में हाथ वे हैं न मलते ॥
 कहर उन्हे तंगियाँ हैं नहीं तान पातीं ।
 न लाचार लाचारियाँ हैं बनातीं ॥
 पिछड़ना उन्हें है न पीछे हटाता ।
 फिसलना उन्हें है न नीचे गिराता ॥
 विचलना उन्हें है संभलना सिखाता ।
 गया दाँव है और हिम्मत बँधाता ॥
 उलझ गुलियाँ हैं समंगें बढ़ातीं ।
 धड़ेवन्दियाँ हैं धड़क खोल जातीं ॥
 बड़ा जी रखा काम का ढंग जाना ।
 बखेदों, दुखों उलझनों को न भाना ॥
 जिन्होंने हवा देख कर पाल ताना ।
 जिन्हें आ गया वात बिगड़ी बनाना ॥
 उन्होंने बड़े काम कर हो दिखाये ।
 भला कब तरैया न वे तोड़ लाये ॥

जगन्नाथदास 'रत्नाकर'

[रत्नाकरजी का जन्म १९२३ वि० में, काशी में हुआ। यह अग्र-
वाल वैश्य है। १८९१ ई० में इन्होंने फ़ारसी लेकर बी० ए० पास किया।
पहले इन्होंने उर्दू में शायरी शुरू की, फिर धीरे-धीरे हिन्दी के भक्त बन
गये। अब ये हिन्दी-साहित्य के उत्कृष्ट ज्ञाता और मजमाया के अंष्ट कवि
समझे जाते हैं। रत्नाकरजी की सरस रचनाओं में पुराने कवियों की कविता
का सा आनन्द आता है। इनके लिखे 'साहित्यरत्नाकर', 'समालोचनादर्श',
'गंगावतरणकान्त्य' आदि ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। इन्होंने कितने ही ग्रन्थों का
सुयोग्यता पूर्वक सम्पादन भी किया है। हाल ही में आपने 'विहारी-
सतसई' पर 'विहारी-रत्नाकर' नामक एक सुन्दर टीका लिखी है।]

गंगा-गौरव

जाय जमराज सों पुकारे जमदूत सबै,
साहित्री विहारी अब लाजतै रहन है।
पापन का मण्डली उमड़ि मोदमंडित,
अखंडल के मण्डल लौं राजतै रहित है ॥ }
सापी, परवापी औ सुरापी हूँ न आवैं हाथ,
तिनहूँ पे छेम-छत्र छाजतै रहति है।
दंगा करें हमसों हमेस हठि भृङ्गीगन,
गंगा नुंसं सीस चढ़ी गाजतै रहति है ॥

गजेन्द्र-मोक्ष

सुंढ गहि आतुर उबारि धरनी पै धारि,
 बिबस बिसारि काज मुर के समाज कौ ।
 कहै "रतनाकर" निहारि करुना की कोर, कहलौ ।
 बचन उचारि, जो हरैया दुखसाज कौ ॥
 अंबु पूरि दगनि बिलंब आपनोई लेखि,
 देखि देखि दीन्ह छुत दन्तनि दराज कौ ।
 पीतपट लै लै कै अगोछत सरीर, कर-
 कंजनि सों पोंछत मुसुंढ गजराज कौ ॥

श्मशान का दृश्य

कहुँ सुलगति कोउ चिता कहुँ कोउ जाति बुझाई ।
 एक लगाई जाति एक को राख बहाई ॥
 विविध रंग की उठति ज्वाल दुरगंधनि महकति ।
 कहुँ चरबी सो चटचटाति कहुँ दहदह दहकति ॥
 कहुँ फूकन हित धरयो मृतक तुरतहि तहँ आयो ।
 परयो अंग अवजरयो कहुँ कोऊ करखायो ॥
 कहुँ स्थान इक अस्थि-खंड लै चाटि चचोरत ।
 कहुँ कारो महिकाक ठोर सों ठोकि टुटोरत ॥
 कहुँ शृगाल कोउ मृतक अंग पर दाक लगावत ।
 कहुँ कोउ शव पर बैठि गिद्ध चट चोंच चलावत ॥
 जहँ तहँ मुज्जा मांस रुधिर लखि परत बगारे ।
 जित तित छिटके हाइ स्वेत कहुँ कहुँ रतनारे ॥८॥

तरंग

हरहरात इक दिसि पोपल को पेड़ पुरातन ।
 लटकत जामें घुंटे घने माटी के बासन ॥
 वर्षाश्रुतु के काज और हू लगत भयानक ।
 सरिता बहत सवेग करारे गिरत अचानक ॥
 रेत कहुँ मएडूक कहुँ मिल्ली मनकारें ।
 काक-मएडली कहुँ अमंगल मन्त्र उचारें ॥
 भई आनि तब सौंफ चटा आई धिरे कारी ।
 सनै सनै सब ओर लगी बाढ़त अंधियारी ॥
 भये इकट्ठे आनि तहाँ डाकिनि पिसाचगन ।
 कुदत करत कलोल किलकि दौड़त तोड़त वन ॥
 आकृति अति विकराल धरे कुइला से कारे ।
 बक्र बदन लघु लाल नयन जुत जीम निकारे ॥
 कोऊ कड़ाकड़ हाड़ चाबि नाचत दै ताली ।
 कोऊ पीवत रुधिर खोपरी की करि प्याली ॥
 कोठ अँतड़ी की पहिरि माल इतराडू दिखावत ।
 कोड चरवी लै चोप सहित निज अंगनि लावत ॥
 कोठ मुएडनि लै मानि मोद कन्दुक लौं डारत ।
 कोठ रुएडनि पै बैठि करेजो फारि निकारत ॥

राय देवीप्रसाद 'पूर्ण'

[पूर्णजी का जन्म सं० १९२५ वि० में जवलपुर के एक प्रतिष्ठित कायस्थकुल में हुआ था । धी० ए०, बी० एल०' पास करके आपने कानपुर में बड़ी सफलता पूर्वक वकालत की थी । धर्म सम्बन्धी और सार्वजनिक कार्यों में आप सदैव योग देते रहते थे । आपकी कविता बहुतही सरल और स्वाभाविक होती थी । आप बहुत शीघ्र कविता करते थे । रायसाहब की लिखी कितनी ही पुस्तकें हैं, जिनमें 'चन्द्रकला-भानु-कुमार नाटक' और 'धाराधर-ध्यावन' मुख्य हैं । खेद है, ३० जून सन् १९१५ ई० को इन प्रसिद्ध कवि महोदय का देहान्त हो गया ।]

भारत-वाक्य

१

लक्ष्मी दीजै लोक में मान दीजै ।
 विद्या दीजै सभ्य सन्तान दीजै ॥
 हे हे स्वामी ! प्रार्थना कान कीजै ।
 कीजै कीजै देशकल्याण कीजै ॥

२

सुमति सुखद दीजै फूट को लोग त्यागें ।
 कुमति हरन कीजै द्वेष के भाव भागें ॥
 तजि कुसमय निद्रा चित्त सों चित्त जागें ।
 विषम कुपथ त्यागें नीति के पथ लागें ॥

३

तन्द्रा त्यागें लहि कुशलता होहि व्यापार-नेमी
 सीखें नीकी नव-नव कला होहि उद्योग-प्रेमी
 पुरे रूरे नियम विधि सों स्वस्थता के निबाहैं
 उत्कण्ठा सों दिवस-निसि हूँ देशकी वृद्धि चाहैं ।

४

पावैं पूरी प्रतिष्ठा कविवर जग के शुद्ध साहित्य-
 होवैं आसीन ऊंचे सुजन विदित जे देश-सेवाभिस
 पीड़ा दुर्मिच्छ वारी जुग जुग कवहूँ प्रान्त कोऊ न ।
 दीर्घायु लोग होवैं तिन ढिग कवहूँ रोग कोऊ न आवैं ॥

५

सत्संग-सन्त-सुर-पूजन धेनु-प्रेम ।
 श्रीराम-कृष्ण-चरितामृत-पान-नेम ॥
 सौजन्य-भाव गुरु-सेवन आदि प्यारे ।
 सम्पूर्ण शील शुभ पावहि देशवारे ॥५॥

६

अन्याय को झूंक कहूँ रहैना ।
 दुर्नीति की शंक कहूँ रहैना ॥
 होवैं सदा मोद विनोदकारी ।
 राजाप्रजा में अनुराग भारी ॥

७

समस्त वर्णाश्रम धर्म मानैं ।
 सदा हि कर्त्तव्य प्रभान जानैं ॥

जसी तपस्वी बुध वीर होवैं ।
बली प्रतापी रणधीर होवैं ॥

८

लक्ष्मी दीजै लोक में मान दीजै ।
विद्या दीजै सभ्य सन्तान दीजै ॥
हे दे स्वामी ! प्रार्थना कान कीजै ।
कीजै कीजै देश-कल्याण कीजै ॥

वर्षा-आगमन

१

सुखद सीतल सुचि सुगन्धित पवन लागी बहन ।
सलिल बरसन लगो बसुधा लगी सुखमा लहन ॥
लहलही लहरान लागीं सुमन बेली मृदुल ।
हरित कुसुमित लगे भूमन वृच्छ मंजुल विपुल ॥

२

हरित मनि के रंग लागी भूमि मन को हरन ।
लसत इन्द्रधनु अवलो छटा मानिक-बरन ॥१॥
विमल वगुलन पांति मनहुँ बिसाल मुक्तावली ।
चन्द्रहास समान चमकति चञ्चला त्यों भली ॥

३

नील नीरद सुभग सुर-धनु-वलित सोभाधाम ।
लसत मनु वनमाल धारे ललित श्रीधनश्याम ॥
कुर कुण्ड गमोर सरवर नीर लाग्यो भरन ।
नदी नद उफनान लागे लगे करना करन ॥

६

रदन दादुर त्रिविध लागे रुचन चातक वचन ।
 कूक छावत मुदित कानन लगे केकी नचन ॥
 मेघ गरजत मनहुँ ^{हम} पावस-भूप को दल सबल ।
 विजय दुन्दुभि हनत जग में छीनि ग्रीसम अमल

उद्बोधन

माता के समान पर पतनी विचारी नहीं,
 रहे सदा परवन लेन ही के ध्यानन में ।
 गुरुजन-पूजा नहीं कीनी सुचि भावन सो,
 गीधे रहे नाना विधि विषय विधानन में ॥
 आयुस गंवाई सब स्वारथ सवारन में,
 खोज्यो परमारथ न वेदन-पुरानन में ।
 जिन सों बनी न कछु करत मकानन में
 तिन सों बनेगी करतून कौन कानन में ॥

✓ रामचरित उपाध्याय

[उपाध्यायजी का जन्म १९२९ वि० में, गाजीपुर के एक सखू-पारीण ब्राह्मण-वंश में हुआ। ये संस्कृत के अच्छे विद्वान् हैं। इनकी खड़ीबोली की कविताएँ बहुत अच्छी होती हैं। 'रामचरित-चिन्तामणि', 'उपदेश-रत्नमाला', 'सत्यहरिश्चन्द्र', 'विविधविवाह' आदि इन की पुस्तकें प्रसिद्ध हैं।]

अंगद का रावण को समझाना

१

मम निवेदन है कुछ आपसे,

सुन उसे उर में धर लीजिये।

प्रहण है करता जिस युक्ति से,

त.सा.च. १११ मधुप सारस-सार सहर्ष हो ॥

२

जनकजा, रघुनायक हाथ में,

तुरत जाकर अर्पण कीजिये।

पर बधूजन से रहते सदा,

अलग सन्तत सन्त तमीचर ! त.सा. ११२

३

कुशल से रहना यदि है तुम्हें,

दनुज 'तोफिर गर्व न कीजिये।

शरण में गिरिये रघुनाथ के,
निबल के बल केवल राम हैं ॥

४

दुखद है तुमको जनकात्मजा,
तुरत दूर उसे कर दीजिये ।
सुखद हो सकती न उलूक को,
नय-विशारद ! शारद चन्द्रिका ॥

५

बहुत बार हुए विलयी सही,
पर नहीं रहते दिन एक से ।
सम्ल के रहिये अब आपकी,
ग्रह-दशान दशानन ! है भली ॥

६

स्वकुल की करिये शुभ कामना,
नृप ! सुपदि युक्ति वही नृप ! सोचिये ।
न अब भी जिसमें करना पड़े,
कठिन संगर संग रमेरा के ॥

७

स्व-भन को वश में रखिये सदा,
अनय से पर वस्तु न लोजिये ।
नृप ! कभी सुखदायक हैं नहीं,
सुत, रसा, धन साधन के बिना ॥

८

८

समय है अनमोल, कृकर्म में,
तुम विनष्ट करो उसको नहीं ।
दलुज ! है जग में सुखदायिनी,
नियमहीन मही न महीप को ॥

९

परम वीर चढ़े रघुवीर हैं,
तब पुरी पर बारिधि बाँध के ।
क्षितिप ! आकर के रिपु-राज्य में,
तनिक भीरु कभी रुकते नहीं ॥

१०

(कवि, गुणी, बुध, वीर, नयन भी,
समकिये मन में निज को स्वयम् ।
पर, बिना कुछ कार्य किये कभी,
न मन-मोदक मोद-कलाप है ॥)

११

सब सुरासुर हैं वश आपके,
नर-नर-कूरगता यदि हों सय सिद्धियाँ ।
तदपि हे हनुजेश्वर ! जानना,
निज विनाशक नाशक राम को ॥

१२

अखिल लोक नृपेश्वर राम को,
 समझ के उनसे मिलिये अभी ।
 यह पुरी रघुनाथ रणामि में,
 दनुज ! होम न हो, मन में डरो ॥

दर्शनीय दोहे

(१)

उपजे यदपि सुवंस में, खल तउ दुखद कराल ।
 चन्दन हूँ की आग लै. जरे देह तत्काल ॥

(२)

मानी दीन न हूँ सकैं, बरुक्त प्राण दें खोय ।
 बिना तुम्हें सपनेहुँ नहिं, पाषक सीतल होय ॥

(३)

अपने ते जो छुद्र अति, तिहि पै करि न कोष ।
 किहूँ भौंति सोहत नहीं, केहरि-ससक विरोष ॥

(४)

धीरज, वराम, बुद्धि, बल, साहस, शक्ति, सुनीत ।
 ये दस सुखदायक सदा, सुखिय, सुपूत, सुनीत ॥

(५)

चिन्ता जननी चाह है, ताको पति अविवेक ।
 जो विवेक की चाह तो, राम-नाम जपु एक ॥

(६)

जलचर, थलचर, सासाचर, नभचर, निसिचर तारि
जौ न हरज इक नरहु की, सुनवी गरज भुरारि ..

(७)

चकई हग ज्यों रवि बसै, ज्यों कलतिथि हगलाज
त्योही तुम मेरे हिये, नित निबसहु रघुराज

कामताप्रसाद 'गुरु'

[गुरुजी का जन्म सं० १९३२ वि० में, सागर (मध्यप्रदेश) के एक काम्यकुशल ब्रह्मण-परिवार में हुआ । ये उर्दू, फ़ारसी, हिन्दी, अंगरेज़ी, संस्कृत, बङ्गला, उर्दिया और मराठी के अच्छे ज्ञाता हैं । इनकी भाषा व्याकरण-सम्मत और सहज होती है । इनकी कविताएँ प्रसादगुण-सम्पन्न और भावुकतामय होती हैं । हिन्दी व्याकरण के ये विशेषज्ञ समझे जाते हैं । इन्होंने कितनी ही पुस्तकें लिखी हैं । 'हिन्दी का व्याकरण' इनकी बहुत प्रसिद्ध और महत्त्वपूर्ण पुस्तक है । 'सुदर्शन वादक' और 'हिन्दुस्तानी शिष्टाचार' नामक पुस्तकें आपने हाल ही में लिखी हैं ।]

शील

(१)

संप्रह करो करोड़, लुट्टाओ धन अनुगिन्ती ।
ऊँचे आसन बैठि सुनो दासों की विन्ती ॥
निज प्रभुता के हेतु करो तुम सब कुछ नीका ।
किन्तु शील के बिना सभी है जग में फीका ॥

(२)

कहते हैं कविलोग शील भारी मूयण है ।
शील-हीन नर भूमिभार निजकुल-दूषण है ॥
दान, मान, यश, रूप, शूरता, साहस धाने-
मोती सम हैं, सगुण शील-माला के दाने ॥

(३)

शब्द-कोष में 'शील' शब्द व्यापक है इतना ।
गीता में भी धर्म नहीं है व्यापक जितना ॥
आगे रखकर शील, धर्म निज गुण दरसावै ।
गुणवाचक सब नाम अकेला शील बनावै ॥

(४)

शील, नम्रता, सबल सत्यता है अति प्यारी ।
न्याय सहित है दया प्रेम पूरण अविकारी ॥
सदाचार है शील, शील विद्या पढ़ना है ।
तन-मन धन से सदा शील आगे बढ़ना है ।

(५)

! शील सत्य, वैराग्य दृष्ट यति का धारण है ।
'यही यज्ञ, व्रत, कर्म परमपद का कारण है ॥
यही ज्ञान, विज्ञान, यही है गुण चतुराई ।
ऊँचे कुल का चिन्ह, देह-मन की रुचिराई ॥

(६)

सब धर्मों का एक शील है छिपा खजाना ।
अवगुण काले नाग जानते नहीं ठिकाना ॥
धर्मशील के विना यथार्थ धर्म नहीं है ।
शीलवान को सकल स्वर्ग-आनन्द यहाँ है ॥

(७)

शील त्याग नर वृथा धर्म का अभिलाषी है ।
 अपना अन्तःकरण सत्य इसका साक्षी है ॥
 { कपट, क्रोध, अभिसान हिये से जिनके छूटा ।
 { पुण्य उन्होंने कौन जगत में आकर लूटा ॥

(८)

जिसने आदर सहित गुणी को नहीं बिठाया ।
 दीन प्रणाम विलोकि हाथ कुछ भी न उठाया ॥
 मधुर वचन सुन, मधुर वचन जो कभी न बोला ।
 विधि ने किया अनर्थ, दिया उसको नर-बोला ॥

(९)

बिद्या बढ़ती नहीं जिन्हें दीनों की ^{जन्म}भारती ।
 जिनकी इच्छा कुटिल आप-सुख में है माती ॥
 करें न जो स्वीकार दया अपने छोटे की ।
 धम करेंगे भला कौन ये लोग कुटेकी ॥

(१०)

अपने चारों ओर देख दुख दारुण ^{भरमार} छाया ।
 एक विपल भी जिन्हें दुखी का ध्यान न आया ॥
 जिन्हें परोक्ष देख कष्ट होता है भारी ।
 त्या है जग को लाभ, हुए जो वे अधिकारी ॥

(११)

निज भाषा का प्रेम, धर्म-रति, देश-भलाई ।
होकर सब सम्पन्न जगत में जिन्हें न भाई ॥
जीभ दबा कर बात जिन्होंने सदा उचारी ।
ऐसे ही नर बने हुए हैं, धर्माचारी ॥

(१२)

सब धर्मों को छोड़, शील-व्रत ही अब धारो ।
शील धर्म है, गिरा हुआ है इसे उबारो ॥
बीज कपट का बोय, सत्य-फल कहाँ मिलेगा ?
अहो ! शिला पर, कहो कमल किस भाँति खिलेगा ?

सत्यनारायण (कविरत्न)

[सत्यनारायणजी का जन्म सं० १९४१ वि० में एक ब्राह्मण कुलमें हुआ था। घाँधूपुरा(भागरा) में ब्रह्मचारी बापा रघुवरदासजी ने इनका भरण-पोषण किया और इनको पढ़ाया-लिखाया। इन्होंने दी० ए० तक अँगरेजी पढ़ी थी। कविता का शौक इन्हें छोटेपन से ही था। ये बड़े सीधे-सादे थे। द्रवभाषा पर इनका बड़ा अधिकार था। इस भाषा में इन्होंने जो कविताएँ की हैं वे बड़ी महत्त्वपूर्ण हैं। आप लखी योली में भी अच्छी कविता कर लेते थे। 'देशभक्त होरेशस्', 'उत्तर-रामचरित नाटक' तथा 'मालती-माधव' इनके रचे मुख्य ग्रन्थों में से हैं। सत्यनारायणजी ने फुटकर कविताएँ भी बहुत लिखी हैं। आपका कविता पढ़ने का ढंग बहुत ही उत्तम था। थोड़ा चित्र लिखे से रह जाते थे। खेद है, १६ अप्रैल सन १९१८ ई० को सत्यनारायणजी का देहान्त होगया।]

अपार महिमा

तिहारो को पावै प्रसु पार ।

विपुल सृष्टि नित नव विचित्र के चित्रकार आधार ॥
मकरो के सम जगत-जाल यहि, सृजत और बिस्तारत ।

कौतुक ही में हरत ताहि पुनि वेद पुरान उचारत ॥

जग में तुम औ, तुम में सब जग 'वासुदेव' अभिराम ।

सकल रंग तन बसत आपके, याही सों बनरयाम ॥

परम-पुरुष तुम प्रकृति-नटी संग, लीला रचत अपार ।

जग व्यापन सों विष्णु कहावत, अचरज तेरे अविहार ॥

जितने जात समीप, दूर अति होत जात तब ज्ञान ।

‘सत्य’ चित्तिज सम तरसावत नित विश्वरूप भगवान् ॥

अगम थाह

को गुन अगम थाह तब पावै ।

विश्वरूप अद्भुत अगाध अति, अनुपम किमि कहि जावै ॥
रोम रोम ब्रह्माण्ड प्रथित रवि, अनगिन ग्रह ससि तारे ।
भ्रमत धुरी अपनी अपनी पै, निसि दिन न्यारे न्यारे ॥
घूमत सकल चक्र मण्डल में, करत निरन्तर जोती ।
इक आहरसन शक्ति डोरि में, मनहुं पिरोये मोती ॥
फूलभरी, मनहरी, हरी सिर, सारी रसा बिराजै
इडुगन रुचिर नभस्थल प्रतिकृति, प्रिय तिह मधि जनु आजै ।
कवहुं सवन घन नित नूतन तन, धावत द्रुत वरसावत ।
विद्युत दमकत तिन ललाट सों, श्रम सुोकर वरसावत ।
मदमाती रसवती सरित कहूँ, रसनिधि अंक मिलाई
प्रकृति रस्य पुनि ऋतु परिवर्तन, चहुँ दिसि छवि छिटकाई ।
होत बिन्न बाचाल मूक लखि गति रहस्य-रस-राँची
भगवन् ! ‘नेति नेति’ तव कीरति, लसै अखिल जग साँची ।

गोपारि

प्रार्थना

समस्त

जयति जयति जननी—

२५/१२

अमल-कमल-दल-वासिनि, वैभवविपुल-विलासिनि ।

नित नव-कला विकासिनि, मुद् मङ्गल-करनी ॥

सुवन विदित गुन रासिनि सुमधुर मञ्जुल भासिनि ।

निज जन हृदयोल्हासिनि, श्रुति पुरान वरनी ॥

दारिद-दुख-दल नासिनि, दर उत्साह प्रकासिनि ।
शान्ति सतत अभिलासिनि, त्रिभुवन मनहरनी ॥

उपालम्भ

साधव अब न अधिक तरसैये ।
जैसी करत सदाँ सों आये, बुढ़ी दया दरसैये ॥
मानि जेउ, हम कूर कुढ़गी कपटी कुटिल गँवार ।
कैसे असरन सरन कहो तुम जन के तारनहार ॥
तुम्हरे अछत तीन-तेरह यह देस दसा दरसावै ।
पै तुमको यहि जनम घरे की तनकहु लाज न आवै ॥
आरत तुमहिं पुकारत हम सब सुनत न त्रिभुवन राई ।
अँगुरी डारि कान में बैठे धरि ऐसी निठराई ॥
अजहुँ प्रार्थना यही आप सों अपनो विरुद सँवारो ।
'सत्य' दीन दुखियन की विपता आतुर आइ निवारो ॥

वसन्त

१

सौख्य-सुधा सरसाइये, सुभग, सुलभ, रसवन्त ।
वर-विनोद बरसाइये, वसुधा विपिन वसन्त ॥

२

दसदिसि दुति दरसाइये, सजि सुरमित सुठि साज ॥
जगप्रिय हिय हरसाइये, रति रसाल ऋतुराज ॥

३

अमित अनारन अम्बन, अमल असोक अपार ।
चकुल कदम्ब कदम्बन, पुनि पलास परिवार ॥

(२२)

४

जहँ कोकिल कल बोलत, ठौर ठौर स्वच्छन्द ।
गुञ्जत षट्पद डोलत, पद पद पो मकरन्द ॥

५

जयति मधुर मनमोहन, जयति प्रकृति शृङ्गार ।
सुन्दर सब विधि सोहन, कीजिय विपुल विहार ॥

६

नित नव निरमल निरखौ, रमि सुरम्यता कुञ्ज ।
पुनि पुनि प्रमुदित परखौ, पूरन प्रियता पुञ्ज ॥

नवयुवक-चेतावनी

देश के कोमल हृदय कुमार,
सरल सहृदयता के अवतार ।
तुम्हीं हो ऋषियों की सन्तान,
आर्यजन जीवन, धन अरु प्रान,
भारती गुण गौरव अभिमान,
कीजिये मातृभूमि उद्धार ॥ १ ॥ देश०
प्रबल पुनि सज्जनता के सद्ग,
प्रेम-पद्माकर के प्रिय पद्म,
सदय सुन्दर सब भाँति अछद्म,
कीजिये नवजीवन सञ्चार ॥ २ ॥ देश०
सभ्यता के शुचि आदि स्वरूप,
मनोरञ्जन प्रतिमा के भूप,

विमल मति पावन परम अनूप,
 कीजिये आरु प्रेम विस्तार ॥ ३ ॥ देश०
 लीजिये ब्रह्मचर्य का नेम,
 पालिये अखिल विश्व का प्रेम,
 परस्पर होवे जिस से स्नेह,
 कीजिये हिन्दी सत्य' प्रचार ॥ ४ ॥ देश०

करुणानिधि से विनती

भूमत ज्यों मतवारो मतंग, हापी
 सो प्रेमकी बेलि को होय न चरो ते
 ज्ञान को आँकुस मानत ना,
 मन मोह कुपंथ सों जात न फेरो ॥
 'सत्य' जितै ही तितै चलि जात है,
 ठीक न ठाक कछु यहि केरो,
 कै करुणा करि बाँह गद्दो, जगत्-प्रेम
 कि कहो करुणानिधि नाम न मेरो ॥

मैथिलीशरणा गुप्त

[गुप्तजी का जन्म सं० १९४३ वि० में चिरगांव के एक प्रतिष्ठित वैश्य परिवार में हुआ। आपके पिता सेठ श्रीरामचरणजी भी कवि थे। गुप्तजी ने बहुत सी कविताएँ लिखी हैं। हिन्दीजगत् में जितना आपका नाम प्रसिद्ध है उतना कदाचित् और किसी कवि का नहीं। गुप्तजी द्वारा रचित 'भारत-भारती' ने नवयुवकों को स्वदेशभक्ति की ओर आकृष्ट करने में बड़ी सहायता दी है। ऐतिहासिक विषयों पर गुप्तजी बड़ी सफलता पूर्वक काव्य-रचना करते हैं। 'जयद्रथ-बध', 'रंग में भंग', 'मेघनाद-बध', 'शकुन्तला', 'स्वदेश-संगीत', 'पञ्चवटी', 'पलासी का युद्ध', 'वीराङ्गना' आदि आपकी प्रसिद्ध काव्य पुस्तकें हैं।]

स्वर्गीय संगीत

(१)

नर हो न निराश करो मनको ।

कुछ काम करो कुछ काम करो,

जग में रह के कुछ नाम करो ।

यह जन्म हुआ किस अर्थ अहो,

समझो जिसमें यह व्यर्थ न हो ।

कुछ तो उपयुक्त करो तन को,

नर हो, न निराश करो मन को ॥

(२)

सँभलो कि सुयोग न जाय चला,

कब व्यर्थ हुआ सदुपाय भला ?

समझो जग को न निरा सपना,
 पथ आप प्रशस्त करो अपना ।
 खेलेश्वर है अवलम्बन को
 नर हो, न निराश करो मन को ।

(३)

जल तुल्य निरन्तर शुद्ध रहो,
 प्रवलानल ज्यों अनिरुद्ध रहो
 पवनोपम सत्कृतिशील रहो,
 अवनीतलवद् धृतिशील रहो ॥
 कर लो नभ-सा शुचि जीवन को,
 नर हो, न निराश करो मनको ॥

(४)

जब हैं तुम में सब तत्व यहाँ,
 फिर जा सकता वह सत्त्व कहाँ ।
 तुम स्वत्व-सुधारस पान करो,
 उठ के अमरत्व विधान करो ।
 दध-रूप रहो भव कानन-को,
 नर हो, न निराश करो मन को ॥

(५)

निज गौरव का नित ज्ञान रहै,
 “इम मी कुल्ल हैं” यह ध्यान रहै ।
 सब जाय अभी, पर, मान रहै,
 मरखोत्तर गुञ्जित गान रहै ।

कुछ हो, न सजो निज साधन को,
नर हो, न निराश करो मन को ॥
(६)

श्रम ने तुम को कर दान किये,
सब वाञ्छित वस्तु-विधान किये ।
तुम प्राप्त करो उनको न अहो !
फिर है किसका यह दोष कहो ?
समझो न अलभ्य किसी धन को,
नर हो, न निराश करो मन को ॥
(७)

किस गौरव के तुम योग्य नहीं ?
कब कौन तुम्हें सुख भोग्य नहीं ?
जन हो तुम भी जगदीश्वर के,
सब हैं जिसके अपने घर के
फिर दुर्लभ क्या उसके जन को ?
नर हो, न निराश करो मन को ॥
(८)

करके विधिवाद न खेद करो,
निज लक्ष्य निरन्तर भेद करो ।
जनता बस उद्यम ही विधि है, ^{मार्ग है}
मिलता जिससे सुख का निधि है ।
समझो धिक् निष्क्रिय जीवन को, ^{निन्द}
नर हो, न निराश करो मन को ॥

ग्राम्य जीवन

अहा ! ग्राम्य जीवन भी क्या है, क्यों न इसे सबका मन चाहे ।
 थोड़े में निर्वाह यहाँ है, ऐसी सुविधा और कहाँ है ?
 यहाँ शहर की बात नहीं है, अपनी अपनी बात नहीं है ।
 आढम्बर का नाम नहीं है, अनाचार का काम नहीं है ॥

X X X X

भोगों में वह भक्ति नहीं है, अधिक इन्द्रियासक्ति नहीं है ।
 आलस में अनुरक्ति नहीं है, रुपयों में ही शक्ति नहीं है ॥
 वह अदालती रोग नहीं है, अभियोगों का योग नहीं है ।
 मरे फौजदारी की नानी, दीवाना करती दीवानी ?
 यहाँ गँठफटे चोर नहीं है, तरह तरह के शोर नहीं हैं ।
 गुण्डों की न यहाँ घन आती, इज्जत नहीं किसी की जाती ॥
 सीधे सादे भोले भाले, हैं ग्रामीण मनुष्य निराले ।
 एक दूसरे की ममता है, सब में प्रेममयी समता है ॥
 यद्यपि वे काले हैं तन से, पर अति ही उज्ज्वल हैं मनसे ।
 अपना या ईश्वर का बल है, अन्तःकरण अतीव सरल है ॥
 प्रायः सब की सब बिभ्रुति है, पारस्परिक सहानुभूति है ।
 कुछ भी ईर्ष्या-द्वेष नहीं है, कहीं कपट का लेश नहीं है ॥
 सब कामों में हिस्से लेकर, पति को अति सहायता देकर ।
 प्राणों से भी अधिक प्यारिवाँ, हैं अर्द्धाङ्गों ठोक नारियाँ ॥
 गुदने गुदे हुए हैं तन में, भरी सरलता है चितवन में ।
 थोड़े से गहने पहने हैं, क्या सब आपस में बहने दें ?

बात/बात में अढ़ने वाली, गहनों के हित लड़ने वाली ।
 दिखलाने वाली दुर्गतियाँ, हैं न यहाँ ऐसी श्रीमतियाँ ॥
 छोटे से मिट्टी के घर हैं, त्रिपे-पुते हैं, स्वच्छ, सुघर हैं ।
 गोपद-चिन्हित आँगन तट हैं, रक्खे एक ओर जलभट हैं ॥
 खपरैलों पर चेलें झाँई, फूली फली हरी मनभाई ।
 काशीफल-कुष्माण्ड कहीं हैं, कहीं लौकियां काटक रही है ॥
 है जैसा गुण यहाँ हवा में, प्राप्त नहीं डाक्टरी दवा में ।
 संध्या समय गाँव के बाहर, होता नन्दन-विपिन निझावर ॥
 अमसहिष्णु सब जन होते हैं, आलस में न पड़े सोते है ।
 दिन दिन भर खेतों पर रहकर, करते रहते काम निरन्तर ॥
 अतिथि कहीं जब आजाता है, वह आतिथ्य यहाँ पाता है ।
 ठहराया जाता है ऐसे, कोई सम्बन्धी हो जैसे ॥
 हुआ अभी कोई फरयादी, तो न उसे आती बरबादी ।
 देवी याद उन्हें चौपालें, फिर क्यों वे घुँसुं घर घालें ?
 जगती कहीं ज्ञान की ज्योती, शिचा की यदि कमी न होती ।
 तो ये ग्राम स्वर्ग बन जाते, पूर्ण शान्ति-रस में सन जाते ॥

कथा-प्रसंग

‘पद्य-प्रसा’ के अनेक पथों में, कवि-महोदयों ने पौराणिक कथा-प्रसंगों की ओर संकेत किये हैं। इन प्रसंगों का यहाँ कुछ विस्तारपूर्वक स्पीकीकरण किया जाता है। पुराणों में जो कथा किस प्रकार वर्णन की गई है, हमने उसी का सार मात्र नीचे दे दिया है।

कथीर

पृष्ठ २, पंक्ति ६

‘कहा विष्णु को घटि गयो, जो भृगु मारी लात’ पुराणों में लिखा है कि एक बार देवताओं ने यह जानना चाहा कि ब्रह्मा, विष्णु और महेश (महादेव) इन तीनों में सब से बड़ा कौन है। भृगुजी तीनों की परीक्षा के लिए नियुक्त किये गये। सब से प्रथम भृगुजी ब्रह्मा के पास पहुँचे और उन्हें अरह-अरह सुनाने लगे। ब्रह्माजी को भृगुजी की ऐसी बेदंगी बातों से बड़ा क्रोध आया। यहाँ तक कि वह उन्हें शाप देने के लिए तय्यार हो गये; परन्तु भृगुजी ने ‘येन केन प्रकारेण’ ब्रह्माजी को सन्तुष्ट कर लिया। इसके बाद वह महादेव के पास पहुँचे और लगे उनकी निन्दा करने। भृगु की बातें सुन कर महादेवजी को भी बड़ा गुस्सा आया, उन्होंने तो उन्हें मारने के लिए डण्डा तक छठा लिया! अस्तु; भृगुजी यहाँ से पीछा छुड़ा कर विष्णु के दरबार में पहुँचे। विष्णुजी लेट रहे थे, पहले तो भृगुजी ने उन्हें गालियाँ दीं, फिर उनके हृदय पर जोर से एक लात मारी। लात

खाकर विष्णु भगवान् छठ खड़े हुए और शृगुजी से बड़े विनय पूर्वक पूछने लगे—‘भगवान् ! मेरे कठोर हृदय पर प्रहार करने के कारण आपके कोमल चरण में चोट तो नहीं लगी ?’ विष्णु भगवान् की ऐसी सहनशीलता देखकर समस्त देवगण दंग रह गये और उन्हें ही सर्वश्रेष्ठ समझने लगे। ‘कहा विष्णु को बटि गयो’ दोहे में इसी कथा-प्रसंग की ओर संकेत किया गया है।

पृष्ठ ३, पंक्ति १६

‘बिना जीव की स्वास से.....’ मृतक की खाल से बनाई हुई धौंकनी में हो कर निकलने वाली आह (वायु) से आदमी तो क्या लोहा तक भस्म हो जाता है।

पृष्ठ ४, पंक्ति २२

‘मीठो कहा अंगार को.....’ चकोर पक्षी के अंगार खाने की बात प्रसिद्ध है। अंगारा जला देने वाली चीज है। न उसमें किसी प्रकार का स्वाद है और न पौष्टिक तत्त्व। परन्तु चकोर उस पर इतना मुग्ध होता है कि वह उसे खाये बिना रह नहीं सकता।

पृष्ठ ५, पंक्ति ५

‘कहौ वह फंद कहौ वह पारधि’ ‘पारधि’ छिपे हुए शिकारी को कहते हैं। यहाँ इन पंक्तियों से कवि का आशय साया-मृग मारीच के कपटपूर्ण व्यवहार से है। मारीच के कपट-मृग बनने के कारण सीताहरण हुआ यह कथा प्रसिद्ध है।

पृष्ठ ५ पंक्ति ७

‘नीच हाथ हरिचन्द बिकाने.....’ राजा हरिचन्द ने अपने अटल सत्य के कारण प्रथम तो रानी और राजकुमार की बेचा फिर स्वयं आप भंगी के हाथ बिके ! ये सब तो मंजूर

किया परन्तु सत्य से कदापि विचलित न हुए । यह कथा प्रसिद्ध है ।

पृष्ठ ५, पंक्ति ७

‘बलि पाताल घरी’ राजा बलि ६६ यज्ञ कर चुकने के बाद जब १०० वाँ यज्ञ करने लगा तो विष्णु भगवान् ने बालन अँगुल का ब्राह्मण-शरीर धारण कर उससे तीन ‘पैड़ों’ जमीन दान में माँगी । बलि ने यह दान देना मंजूर कर लिया । विष्णु भगवान् ने तीन ‘पैड़ों’ में तीनों लोक ले लिए और बलि को पाताल भेज दिया, यह प्रसिद्ध कथा है ।

पृष्ठ ५, पंक्ति ८

‘कोटि गाय नित पुन्न करत नृग.....’ राजा नृग बड़ा दानी तथा ब्राह्मण-भक्त था । वह ब्राह्मणों को करोड़ों गौएँ दान दे चुका था । दान में व्यतिक्रम होने के कारण उसे ब्रह्मा ने ^{उत्तर} शाप दिया । जिसके कारण नृगजी को ‘गिरगिट’ की योनि मिली और अन्धकूप में रहना पड़ा ।

कितनी ही पुस्तकों में ‘नृग’ के स्थान में ‘नृप’ पाठ मिलता है, जो अशुद्ध है ।

पृष्ठ ५, पंक्ति ११

‘राहु-केतु ओ मानु-चन्द्रमा.....’ पुराणों में लिखा है कि देवताओं के मंथन करने पर जघ्न समुद्र से अमृत निकला और वह देवताओं में बाँटा गया तो उसे राहु राक्षस भी देवता का स्वरूप धारण कर पी गया । जब सूर्य और चन्द्रमा द्वारा यह बात भगवान् को मालूम हुई तो उन्होंने अपने चक्र से राहु के

दो टुकड़े कर दिये, जो राहु और केतु कहलाये । तब से राहु चन्द्रमा के पीछे पड़ा और केतु ने सूर्य के विरुद्ध युद्ध किया । यही भाव इन पंक्तियों में दिखाया गया है ।

पृष्ठ ५, पंक्ति १४

तिरगुन = सत्, रज, तम ।

सूरदास

पृष्ठ ७, पंक्ति ८

‘अष्टकूप’—ब्रज के आठ महाकवि अर्थात् सूरदास, कुंभनदास, परमानन्ददास, कृष्णदास, छीतस्वामी, गोविन्द स्वामी, चतुर्भुजदास, और नन्ददास ।

पृष्ठ ६, पंक्ति ११-२२

‘नील, स्वेत पर पीत लाल.....’

‘शनि, गुरु असुर, देवगुरु.....’

इन पंक्तियों में श्रीकृष्ण के शरीर, वस्त्र और आभूषणों के नील, स्वेत, पीत और लाल रंग की उपमा ‘शनि, शुक्र (असुर गुरु), बृहस्पति (देवगुरु) और मंगल (औम) से दी गई है । इन चारों का रंग क्रमशः नीला, सफेद, पीला और लाल माना गया है ।

पृष्ठ १०-११

‘अलिमुत प्रीतिकरी.....’

‘सारंग प्रीतिकरी.....’

प्रसिद्ध है कि मौरा (अलि) कमल से इतना अधिक प्रेम करता है कि सन्ध्या को सूर्यास्त के समय जब कमल संकुचित होता है तो वह स्वयम् भी उसमें भुँद जाता है ।

इसी प्रकार हरिण (सारंग) का गाने पर मुग्ध होना प्रसिद्ध है । यहां तक कि वह अपने शिकारी के बाणों की कुछ भी परवा न कर उसके मनोमोहक गाने-बजाने पर सारी चौकड़ी भूल जाता है ।

पृष्ठ ११, पंक्ति १०

‘ज्यों पतंग हित.....’ पतंग के प्रेमवश दीप-शिखा पर प्राण देने की बात प्रसिद्ध है ।

पृष्ठ १३, पंक्ति ४

‘गृह दीपक जून तेल.....’ इसमें मनुष्य को पतंग मान कर उसके गृह की दीपक से, समय की तेल से, रुई की खी से, और बेटे की अग्नि से उपमा दी गई है । अर्थात् मनुष्य रूपी पतंगे को उपर्युक्त आलंकारिक दीपशिखा पर प्राण देने वाला बताया है ।

तुलसीदास

पृष्ठ १४, पंक्ति १८

‘ज्यों गज कौंच विलोकि सेन.....’ कई पुस्तकों में नीचे लिखा पाठ भी है—

‘ज्यों गज कौंच विलोकि स्वान.....’

‘गज कौंच’ पाठ मानने से बड़ा शीशा अर्थ करना ठीक होगा, और ‘गजकौंच’ का अर्थ होगा गज अर्थात् दीवार पर लगा हुआ कौंच । स्वान का अर्थ कुत्ता तथा सेन (श्येन) का अर्थ बाज है । हमारी समझ में ‘ज्यों गज’ वाला पाठ ही अधिक उत्तम जान पड़ता है, शेष पंक्ति का अर्थ स्पष्ट है ।

पृष्ठ १५, पंक्ति ३

‘तजो पिता प्रह्लाद.....’ भगवद्भक्त प्रह्लाद ने अपने पिता हिरण्यकशिपु का इसलिये बहिष्कार कर दिया था कि वह देवताओं को मारनेवाला तथा दुष्ट था। प्रह्लाद सदैव ‘राम राम’ जपता रहता था, भला यह बात उसके देवताद्रोही पिता को कब पसन्द आ सकती थी ! पिता पुत्र की यह घोर अनवन पारस्परिक दो विपरीत भावों की विद्यमानता के कारण थी। पुत्र हरिभक्त और पिता हरिद्रोही !

‘विभीषन’ के ‘बन्धु’ तजने और ‘भरत’ द्वारा ‘माता’ के बहिष्कृत होने की कथा प्रसिद्ध है।

पृष्ठ १५, पंक्ति ४

‘बलि गुरु तज्यो.....’ जिस समय विष्णुभगवान् बावन का रूप धारण कर राजा बलि से तीन पैंट खसीन माँगने गये उस समय गुरु शुक्राचार्य ने उनका वास्तविक रहस्य समझ कर अपने शिष्य बलि से कहा कि—‘तू इस माघण को दान मत दे, नहीं तो पीछे पड़तायगा।’ परन्तु राजा बलि ने अपने गुरु का यह आदेश स्वीकार न किया।

पृष्ठ १५, पंक्ति १३

‘राविकर नीर वस.....’ मृगमरीचिका (राविकर नीर) में भाया (काल) रूपी दारुण मगर छिपा हुआ है। उसके मुँह नहीं है परन्तु वह बिना मुँह के हो दन सबको घट कर जाता है जो इस मृगमरीचिका को जल समझ कर उससे अपनी प्यास बुझाने का प्रयत्न करते हैं।

रहीम

पृष्ठ ३८, पंक्ति २

‘पुरुष पुरातन.....’ पुरुषपुरातन अर्थात् विष्णु की स्त्री लक्ष्मी चंचला है। वह कभी कहीं और कभी कहीं रहती है। वृद्ध की (बुवती) पत्नी का इस प्रकार अस्थिर होना स्वाभाविक ही है।

पृष्ठ ३६, पंक्ति १४

‘मंडये तर कै गॉठि.....’ विवाह-मण्डप के नीचे (मंडपांतर) वर-वधू के बखो को मिला कर जो गॉठ लगाई जाती है, उसमें संपूर्ण रूप से (आठ-गॉठ) रस होता है। ‘आठ गॉठ’ मुहावरा है, यथा—‘आठ गॉठ कुमैत।’

पृष्ठ ४०, पंक्ति १२

‘जिहि रज मुनिपतनी तरी’ इन्द्र के साथ व्यवहार करने के कारण अहल्या अपने पति गोतमजी के शाप से जंगल में पाषाण हुई पड़ी थी। जनकपुर जाते समय राम ने इस पाषाण-मूर्ति से कौतुक-वश अपनी लात लगा दी, जिससे वह जीती जागती फिर ज्यों की त्यों अहल्या बन गई और अपने पति गोतम के पास चली गई। रहीमजी कहते हैं, जिस रज के स्पर्श से वह पाषाण-प्रतिमा तर गई थी उसी को ‘गजराज’ भी तलाश करता फिरता है।

पृष्ठ ४०, पंक्ति २०

‘नारायण हू को भयो.....’ पहले कथा आ चुकी है कि राजा बलि से तीन पैड़ जमीन माँगने के लिए विष्णु भगवान् को धावन अंगुल का रूप धारण करना पड़ा था। रहीमजी

कहते हैं कि माँगना इतना जुरा काम है कि उसमें बड़ों को भी छोटा बन कर ही सफलता प्राप्त होती है अर्थात् उन्हें भी लघुता या बुद्धता धारण करनी पड़ती है।

पृष्ठ ४१, पंक्ति ७-१०

‘कदली सीप मुजंग.....’

‘जैसी सगति बैठिये.....’ जैसी सोहबत होती है वैसा ही असर होता है। कहते हैं कि एक ही खाँति की बूँद केले में पड़कर कपूर, सीपी में मोती और सर्प-मुस में पड़ कर विष बन जाती है।

पृष्ठ ४२, पंक्ति ४

‘कहा तुदामा बापुरो.....’ कृष्ण-सत्ता तुदामा की कथा प्रसिद्ध है कि वह अपनी दीनावस्था में किस प्रकार द्वारकापुरी गये और वहाँ उनका श्रीकृष्णचन्द्र ने कैसा स्वागत-सत्कार किया तथा किस प्रकार उन्हें सम्पन्न बनाया।

पृष्ठ ४२, पंक्ति ६

‘हरि हाथी सों कब हती.....’ किसी समय एक हाथी समुद्र में किलोला कर रहा था कि इतने ही में उसे एक भयंकर मगर ने आ दबाया ! अब मृत्युन्मुख हाथी ने मर्षया असहाय होकर भगवान् का स्मरण किया। भगवान् उसी समय वहाँ प्रकट हुए और उन्होंने उस ग्राह से राज का उद्धार किया। रहीमजी पूछते हैं कि क्या कभी हरि और हाथी का पूर्व परिचय था ? नहीं; भगवान् तो स्वभावतः ही अपने भयों का कष्ट-मोचन किया करते हैं।

पृष्ठ ४२, पंक्ति १८

‘प्यादे से फ़रजी भयो.....’ शतरंज के खेलने वाले जानते हैं कि प्यादे और फ़रजी (वजीर) शतरंज के मुहरे होते हैं। प्यादा सदैव सीधा चलता है और फ़रजी उल्टा-सीधा सब तरफ़ को कुलाचे मारता है। रहीमजी कहते हैं कि अगर प्यादा फ़रजी बनजाता है तो वह अपनी सीधी चाल छोड़ कर, छुद्रता बरा, इतराता हुआ टेढ़ा-टेढ़ा चलने लगता है अर्थात् वह दुरभिमान से पूर्ण हो जाता है।

रसखान

पृष्ठ ४४, पंक्ति १०

‘पाहन हों तो वही गिरिको.....’ पुराणों में लिखा है कि पहले समय में ब्रज में वर्षा ऋतु की समाप्ति और शरद के आरम्भ में इन्द्र की पूजा हुआ करती थी, परन्तु श्रीकृष्ण ने इस पूजा को व्यर्थ कह कर बन्द करा दिया और गोपियों तथा ग्वालों से कहा कि गोवर्द्धन पर्वत की पूजा किया करो; सब ने ऐसा ही किया। इससे इन्द्रजी बड़े अप्रसन्न हुए और ब्रज पर मूसलाधार वृष्टि करने लगे। तब श्रीकृष्ण ने गोवर्द्धन पर्वत अपने हाथ से उठा कर ब्रज पर उसे छतरी की तरह तान लिया, जिससे इन्द्र की मूसलाधार वृष्टि से रक्षा हो सकी। इस पंक्ति में रसखान जी ने इसी पर्वत का ‘पाहन’ बनने की ओर संकेत किया है।

पृष्ठ ४४ पंक्ति १४

‘आठों सिद्धि’—अणिमा, महिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व और वशित्व।

‘नवौनिधि’—महापद्म, पद्म, शङ्ख, मकर, कच्छप, मुकुन्द, कुन्द, नील और स्वर्व।

पृष्ठ ४५, पंक्ति २

‘ताहि अहीर की छोहरिया’—इस पद में गोपियों की ओर संकेत किया गया है।

पृष्ठ ४६, पंक्ति १-२

‘द्रौपदी को गनिका गज गाँध.....’

‘गोतम गेहिनै कैसी तरी.....’ इन पंक्तियों में पुरा-
शोक जिन कथाओं की ओर संकेत है उनका सारांश नीचे दिया जाता है—

‘द्रौपदी’—शुचिष्ठिर ने जुप में राजपाट द्वार कर द्रौपदी को भी दाव पर बागा दिया था। दुर्योधन ने द्रौपदी को भी जीत लिया और सभा में बुलाकर उसे नगा करना चाहा। दुष्ट दुःशासन जब द्रौपदी की साड़ी खींचने लगा और पाँचों पाण्डव देखते रहे तब द्रौपदी ने श्रीकृष्ण को पुकारा। फिर क्या था, श्रीकृष्ण के प्रताप से साड़ी इतनी बढ़ गई कि दुःशासन उसे खींचते खींचते थक गया, परन्तु उसका अन्त न आया।

‘गनिका’—काशी में एक बेरया रहती थी, वह अपने पालतू तोते को ‘राम-राम’ रटावा करती थी। जब वह मरी तो उसे यमदूत और स्वर्गदूत दोनों लेने आये। स्वर्गदूतों ने कहा कि यह बेरया जन्म भर ‘रामराम’ रटती रही है अतएव स्वर्ग जानी चाहिये। बस वह ‘राम-राम’ के प्रभाव से स्वर्गवासिनी हुई।

‘गज’—विष्णु भगवान द्वारा गज के पदों की बात पदों ही लिखी जा चुकी है।

‘गीघ’—श्रीरामचन्द्र द्वारा गृध्रराज जटायु के उद्धार की कथा प्रसिद्ध है, रामायण पढ़ने वाले सब लोग उसे जानते हैं।

‘अजामिल’—अजामिल नामक एक दुष्ट ब्राह्मण था, उसने अपने जीवन में कभी कोई अच्छा काम नहीं किया। अजामिल का नारायण नामक एक लड़का भी था। मरते समय अजामिल की सारी वासना अपने पुत्र में ही रही और वह अन्तिम श्वास तक ‘नारायण’ ‘नारायण’ पुकारता रहा। परिणाम यह हुआ कि अन्त समय में ‘नारायण’ का नाम लेने के कारण उसे नारायण लोक में स्थान मिला।

‘गोतम-गेहिनी’=अहल्या—यह कथा पहिले ही लिखी जा चुकी है।

‘प्रह्लाद’—हिरण्यकशिपु का भगवद्भक्त पुत्र था। रात-दिन राम की रटना लगाये रहता था। हिरण्यकशिपु को राम का नाम बहुत बुरा लगता था। उसने अपने बेटे को बहुतेरा समझाया-बुझाया परन्तु वह न माना और बराबर राम का जाप करता रहा। एक दिन हिरण्यकशिपु ने प्रह्लाद को खम्भे से बाँध दिया और नंगी तलवार दिखाकर कहा—‘ले, अब तेरा काम तमाम करता हूँ !! कहाँ है तेरा राम ? बुलाते उसे रक्षा के लिये !!!’ प्रह्लाद के स्मरण करते ही नृसिंहावतार के रूप में भगवान् प्रकट हुए और उन्होंने हिरण्यकशिपु का पेट फाड़कर उसका काम तमाम किया।

विहारीलाल

पृष्ठ ४७, पंक्ति १८

‘को घाटे ये वृषभानुजा.....विहारीलालजी ने यहां व्यंग्यमयी भाषा में मीठा मजाक किया है। राधा और कृष्ण की

और संकेत करके आप कहते हैं कि इन दोनों में घनिष्ठता होनी ही चाहिये। क्योंकि राधिका वृषभ + अनुजा अर्थात् बैल की घहिन हैं। और वे (कृष्णजी) हलधर (बैल) के धीर (भाई) हैं। यहाँ बिहारीलालजी ने वृषभानुजा और हलधर के अर्थों को अपने काव्यचातुर्य से बिल्कुल बदल दिया है। वास्तव में वृषभानु + जा से वृषभानु की पुत्री राधा और हलधर से कृष्ण के भाई बलराम से अभिप्राय है। यह कविता का अद्भुत चमत्कार है।

धृन्द

पृष्ठ ५४, पंक्ति १६

‘राजहंस बिन को करै.....’ प्रसिद्ध है कि राजहंस अपनी चोंच द्वारा, मिले हुए दूध और पानी को, अलग अलग कर देता है। यही ‘धीर नीर न्याय’ कहलाता है।

